

Los danzantes de Felipe Arturo

JAVIER RUBIO NOMBIOT

Los espectros danzantes de Felipe Arturo (Bogotá, 1979) que ocupan las dos salas de la galería Formato Cómodo se le aparecen, de un modo seguramente poco casual, durante una residencia en la Casa Wabi de Oaxaca, una construcción singular -inspiradora para un artista formado como arquitecto en Bogotá y en artes visuales en la Universidad de Columbia- ubicada entre el mar y la jungla.

Se refieren, como la mayoría de los trabajos de este artista, a la pervivencia -a la vez fantasmagórica y tan esquiva como un cazador en la selva- de las prácticas artesanas y arquitectónicas locales durante y después del periodo colonial; en este caso, al trabajo con fibras de palma de coco y de iraca o las de caña, lirio acuático, cañaflecha o weren-



gue, que el artista aprende a tejer bajo la tutela de artesanos locales.

Estas obras inquietantes -el vídeo 'Cine Palmera' muestra sus evoluciones por la jungla, la playa y el búnker de hormigón de la Casa Wabi, ataviado con uno de estos extraños trajes vegetales- se contraponen de nuevo, en esta primera exposición individual en Madrid de Felipe Arturo -quien ya había presentado instalaciones en Tabacalera, Max Estrella o CentroCentro- a evocaciones de la huella colonial en un tono hipercrítico. Y si 'El objeto y el pensamiento' -un sombrero panamá terminado junto a uno en proceso que se deshilacha a partir de su caperuza- no está exento de poesía, la serie 'Panama Painting' está dedicada a las rutas del capital evadido y en ella figura hasta Putin. • **Felipe Arturo El objeto y el pensamiento** ★★★★★ GALERÍA FORMATO COMODO, MADRID, C/ LOPE DE

VEGA, 5. HASTA EL 29 DE JULIO