

Navegar lo extraño

NEREA UBIETO

La primera individual de Barrabás Cruz muestra un cuerpo de trabajo pictórico, novedoso y vibrante, que atrapa al espectador en su peculiar delirio pseudo figurativo. Los lienzos fueron gestados durante la pandemia, a medio camino entre Tailandia y Bélgica, y expresan el choque experimentado por el artista al cambiar la exuberancia de la Naturaleza del sudeste asiático por el recogimiento de su casa en Bruselas. Son paisajes psicológicos que encarnan una deriva mental densa y están inspirados en 'Solaris', la famosa novela de ficción de Stanis-

ław Lem donde el protagonista describe sus intentos de comunicarse con una inteligencia alienígena líquida. La espacialidad de los fondos degradados remite a ese océano protoplasmático, presente en el relato, capaz de leer la mente de quien lo observa y materializar sus recuerdos. Tanto en el libro como en los cuadros, realidad e ilusión se entremezclan activando un viaje hacia las profundidades de la conciencia humana, con sus miedos y anhelos. Para trabajar la extrañeza de las figuras,

Cruz selecciona imágenes de su cotidianidad -fotos de móvil, dibujos, pantallazos de videojuegos- y las manipula hasta conseguir una deformidad inquietante. El proceso de creación es muy intuitivo: trabaja con recortes de madera que escanea e introduce en el ordenador o bien físicamente en los cuadros. La cita entraña una contradicción acorde a estos tiempos de incertidumbre: al cerrar los ojos nos preguntamos qué nos deparará el despertar, si seguirá todo igual o presenciaremos un nuevo desvanecimiento. ♦ **Barrabás Cruz** *Buenas noches, hasta mañana, adiós* ★★★★★

Gº FORMATO CÓMODO. MADRID. C/ LOPE DE VEGA, 5. HASTA EL 12 DE ENERO



Obra reciente de Barrabás Cruz

Javier Arce, tan natural