



De izquierda a derecha, Pilar y Mayte Castellano; Alex Mor y Philippe Charpentier; y Alfredo Jaar
From left to right, Pilar and Mayte Castellano; Alex Mor and Philippe Charpentier; and Alfredo Jaar

PILAR L. ARREAZA

Proyectos cómplices con el artista

Special Projects flourish in complicity with the artist

Hasta 35 galerías presentan trabajos de artistas pensados como instalación especial en sus respectivos estands

attractions among the public in this area are the recreations of the heads of the animals in the Chinese zodiac by artist Ai

CO2020 is Kiki Smith, already an established figure in the history of contemporary art. According to François Dournes, di-

Hasta 35 galerías presentan trabajos de artistas pensados como instalación especial en sus respectivos estands

A total of 35 galleries are presenting artist projects designed as special installations

ANA DELGADO

ARCOmadrid apuesta por la complicitad con los artistas, y con ello hace un guiño a los **Proyectos Especiales** -distribuidos por los pabellones 7 y 9 de Ifema-, y a la importancia de las galerías por presentar obras de autores de forma más extensa, a la altura de su ambición.

Una de las propuestas que más ha llamado la atención del público en este sector ha sido la recreación de la cabeza de los animales del zodiaco oriental, del artista chino **Ai Wei Wei**, con piezas de lego, y un precio individual de 160.000 euros cada pieza -un total de casi 2 millones la serie completa-.

Otra llamativa iniciativa es la que ofrece la artista **Voluspa Jarpa** en la galería **Mor Charpentier**, obras que fueron presentadas en la última **Biennial de Venecia**, en el pabellón de Chile. En ella trata la hegemonía eurocéntrica a través de la construcción de un *Mapa de la Hegemonía*, donde

se explica geopolíticamente el poder expansivo de la cultura occidental sobre el mundo.

De Chile, también, es el artista **Alfredo Jaar**, de la galería **Thomas Schulte**, en la que su obra *II de septiembre, 1973* hace referencia a un día «funesto y trascendental, tanto para Chile, hace 50 años, como para la ciudad de Nueva York, el mismo día, pero en 2001, con el ataque a las Torres Gemelas», explica su creador, que propone una especie de calendario «traumatizado».

Entre las artistas estrella de este ARCO2020, la estadounidense **Kiki Smith**, ya consolidada en la Historia del arte contemporáneo. Y que según palabras de **François Dournes**, director de la galería **Lelong** en la que expone, «tiene una relación con su obra muy interesante, sobre todo entre la figura humana y los animales». Una apuesta en la que, con evocaciones poéticas, transmite su mundo interior a través de distintas materias; desde esculturas a cuentos y obras gráficas en dos dimensiones, en este caso, so-

bre papel de nepal, representativo de su quehacer.

El gallego **Antón Lamazares**, que «trabaja con materiales humildes para así estar más cerca de la vida», expone en la galería de **Rafael Pérez Hernández**, que ha elegido la obra *Porcallos*, de 1985, en cartón y madera, «capital de toda su producción», acompañada de creaciones de la misma fecha, basadas en el *art brut*.

Por otro lado, la galería **Formato Cómodo** ha rendido homenaje a la práctica artística de **Berta Cáccamo**, que representó una de las trayectorias más importantes sobre el devenir de la pintura que se generó en España desde finales de los años ochenta, y que falleció en 2018.

ARCOmadrid is committing to complicity with artists, and doing it with a nod to the **Special Projects** exhibited in Halls 7 and 9 at Ifema and galleries keen to present more extensive samples of their artists' work, in line with their ambitions.

One of the most popular

attractions among the public in this area are the recreations of the heads of the animals in the Chinese zodiac by artist Ai Wei Wei made with pieces of Lego, valued individually at €160,000 per piece, a total of almost €2 million for the entire series.

Another notable creation is that of **Voluspa Jarpa** in the **Mor Charpentier** gallery, whose works which were presented at the latest **Biennial in Venice**, the **Chilean Pavilion**. It deals with Eurocentric hegemony through the construction of a **Hegemony Map**, where the expansive power of Western culture over the world is explained, from a geopolitical standpoint.

Artist **Alfredo Jaar**, from the **Thomas Schulte** gallery, also hails from Chile. His work *II September, 1973* refers to a day that was both «disastrous and transcendental, for Chile, 50 years ago, and for New York City, on the same date, but this time in 2001, with the attack on the **Twin Towers**», explains its creator, who exhibits a kind of «traumatized» calendar.

Among the top artists at AR-

CO2020 is **Kiki Smith**, already an established figure in the history of contemporary art. According to **François Dournes**, director of the **Lelong** gallery where she shows, «she has a very interesting relationship with her work, especially between the human figure and animals». Through this initiative, with poetic evocations, she transmits her inner world with different materials,

from sculptures to stories and graphic works in two dimensions, in this case on Nepalese paper, representative of her work.

Galician creator **Antón Lamazares** who «works with humble materials to be closer to life» and shows at **Rafael Pérez Hernández's** gallery,

has chosen the work *Porcallos*, from 1985, in cardboard and wood, «the capital of all his production», accompanied by creations from the same date, based on *art brut*.

Likewise, the **Formato Cómodo** gallery has paid tribute to the artistic talent of **Berta Cáccamo**, who has had one of the most important careers and influence on the evolution of painting in Spain since the late eighties, and who passed away in 2018.

A otro ritmo
Las autores
presentan aquí su
obra de forma
más extensa

By another rate
The artist offer
their works here
in a more
widely way