

## Abstracción fluida en Cáccamo

VÍCTOR ZARZA

Al poco de concluir estudios en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, Berta Cáccamo (Vigo, 1963) estuvo entre 1989 y 1991 en París, donde tendría ocasión de entrar en contacto directo con los lenguajes de la abstracción reduccionista y formularía puesta en juego, entre otros, por Support Surface. Con sus artistas compartía intereses, pero sin caer en la tendencia a lo normativo que fue propia de aquellos. Esta exposición en la galería Formato Cómodo de Madrid recoge un conjunto de trabajos de esa etapa, fundamental en su formación, ya que en ella afianzó los planteamientos que la situarían en un lugar destacado dentro de la escena artística española.

Se trata de trabajos sencillos, la mayoría, a la par que reveladores en su ajustada y pertinente limitación de medios: basados en la forma y en las posibilidades, tanto expresivas como configuradoras, de la tinta y el acrílico, juntamente con las que los diferentes soportes le ofrecían. Forma, pintura y soporte se relacionan en ellos de manera muy orgánica, dicho sea

no solo por el carácter que presenta la morfología de sus manchas, sino porque estas parecen derivarse de las cualidades específicas de la naturaleza y aplicación pictóricas sobre el lienzo o el papel. Su discurso posterior atendería a estas mismas premisas, de las cuales supo obtener una serie de consecuencias plásticas extraordinarias que nos hacen hoy lamentar -además de en lo humano, en lo artístico- su temprano fallecimiento hará pronto dos años. Celebramos la iniciativa de esta galería al mostrarnos el detalle de su trayectoria inaugural. ♦ *Berta Cáccamo El punto del que surgen todas las formas* (Pantín, París, 1989-1991) \*\*\* - GALE-  
RÍA FORMATO CÓMODO MADRID, C/ LOPE DE VEGA, 8, HASTA EL 30 DE ABRIL.



Una de las obras de la exposición

## Los ecos de la miseria

JAVIER RUBIO NOMBLOT

Im

C.

c  
h  
c  
c