

nte ocu-
que fue
de edifi-
uis Sert
de cuyo
s de sie-
inco de

PESO PESADO

El tapiz, que ocupa una sala de la Fundación Miró, fue realizado en 1979 y presenta un importante aspecto táctil, con relieves y texturas diversas

sión
los
rios y
se
del
do
Miró
nomen-
rupu».
nside-
o una
ual
resan-
ero no
a sus

intelectual y moral, ante todas las variantes de ejercicio del poder que niegan la libertad humana. Aparte de nuestra terrible Guerra «Incivil», en la vida de Miró estuvieron presentes dos guerras mundiales. Pero lo decisivo es que ese espíritu de revuelta se desplegó en la construcción de un lenguaje plástico de una coherencia y una intensidad iluminadora deslumbrantes.

Recorriendo sus etapas, ese espíritu y su fuerza creativa se mantienen siempre firmes. Miró creó un lenguaje enteramente personal, propio, construyendo un alfabeto de formas en el que alientan la Naturaleza, los animales, los seres humanos y el erotismo a través de fragmentos y superposiciones, de metamorfosis y huellas.

Miró es un poeta de las formas, que busca en todo momento la transcendencia

zo una cena de lujo, servida por un chef de estrella Michelin (Nandu Jubany) y a mil euros el cubierto. Se recaudaron 18.000 que permiten poner en marcha el proceso de restauración de uno de los dos grandes tapices de Miró que aún quedan con vida, y cuyo valor es incalculable. ■

del sueño plástico. En 1936, decía: «Yo no hago diferencia alguna entre pintura y poesía. (...) Pintura o poesía se hacen como se hace el amor; un intercambio de sangre, un abrazo total, sin ninguna prudencia, sin ninguna protección».

Y en 1977, aludiendo a una de sus obras de mayor alcance, «Éste es el color de mis sueños» (1925), presente en esta exposición, aclaraba: «Yo no sueño nunca por la noche, pero en mi taller estoy en pleno sueño (...). Es cuando trabajo, cuando estoy despierto, cuando yo sueño». Joan Miró: poesía y transcendencia del sueño plástico. Ir más allá, superar las barreras, saltar. Desde aquí, podemos verlo. Otra vida, más plena, es posible. ■

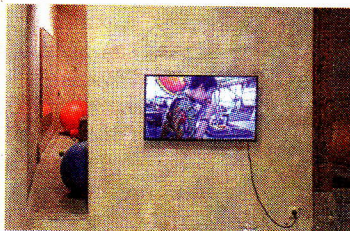
Joan Miró ★★★★★ *Grand Palais, París. Comisario: Jean-Louis Prat. Hasta el 4 de febrero de 2019*

ZO. ♦ **Julio Sarramián** *Dimensión fractal* ★★★★★ GALERÍA HERRERO DE TEJADA. MADRID. C/ HERMOSILLA, 49. HASTA EL 31 DE OCTUBRE

Mar Guerrero, esferas y redes

MIGUEL CERECEDA

Mientras que el filósofo alemán Peter Sloterdijk ha tratado de pensar las relaciones humanas, políticas y sociales contemporáneas en términos de «esferas» -desde el útero materno hasta nuestra relación con el cosmos-, la joven artista mallorquina Mar Guerrero ha intentado pensar estas mismas relaciones en términos de redes. Para ella, las redes son fundamentalmente las relaciones humanas (el turismo, los viajes, la migración, las relaciones coloniales...), pero también las tecnológicas y, en especial, la red de redes. Curiosamente, sin embargo, para pensar estas redes, la artista se ha



Montaje de
«Cosmic Networks»

servido fundamentalmente de esferas. Utilizando pelotas, bolas y balones de distintos formatos, materiales y tamaños ha escenificado dos espacios en los que trata de pensar, por una parte, la relación del cuerpo humano con el espacio cercano a través de la danza, y, en se-

gundo lugar, la relación con el espacio lejano -incluido el espacio exterior- a través del viaje.

Dos diferentes estancias de investigación (una en Matadero Madrid y otra en la Nirox Foundation, en Sudáfrica), le han facilitado explorar estas distintas relaciones espaciales. Mientras que en España invitaba a la gente a moverse en relación con las esferas dispuestas sobre el suelo, escenificando una especie de «danza», en su viaje por Sudáfrica la artista, disfrazada de astronauta, iba depositando pequeñas bolas de yeso a lo largo de su trayectoria, dibujando con ellas, sobre el territorio, redes de constelaciones imaginarias. ♦ **Mar Guerrero** *Cosmic Networks* ★★★★★ GALERÍA FORMATO CÓMODO. MADRID. C/ LOPE DE VEGA 5. HASTA EL 10 DE NOVIEMBRE