

«Quise ser como Kubrick y no pude» que conformar con cortos a 70 euros

La escala y la distancia

Christian García Bello *Ahora no es pretérito todavía* ★★★ Galería Formato Cómodo. Madrid. C/ Lope de Vega, 5. [Http://www.formatocomodo.com/](http://www.formatocomodo.com/) Hasta el 11 de noviembre

CARLOS DELGADO MAYORDOMO
La obra de Christian García Bello (1986) reflexiona acerca de los vínculos que se establecen entre el individuo, su escala y el paisaje. A partir de esta ecuación, incorpora variables conceptuales que amplifican el alcance de su propuesta. De este modo, el horizonte como umbral inalcanzable o el tiempo como permanente transcurrir sobrevuelan unos trabajos que no han sido elaborados bajo el impacto de la sensación inmediata, sino a través de un riguroso proceso de disección y de síntesis formal.

La exposición *Ahora no es pretérito todavía* plantea un recorrido que mantiene el eco del peregrinaje: sus esculturas, de sencillas composiciones y materiales modestos, operan como hitos que rememoran formas de ritualidad popular. Esta economía expresiva, casi *minimal*, no limita el alto rendimiento simbólico de su trabajo: la dimensión humana, el uso de elementos orgánicos y las referencias a la iconografía religiosa conviven para modular unas obras que indagan en nuestra necesidad primigenia de protección y refugio.

El deseo de localizar un lugar que nos resguarde sin sepultarnos también está presente en sus dibujos. García Bello toma como punto de partida elementos arquitectónicos para someterlos a un delicado proceso de depuración. Los espacios vacíos dominan el papel, mientras que la línea no se detiene en dar demasiadas explicaciones: la evocación se impone a la descripción. Este esfuerzo por encontrar la sustancia en las sombras es una de las virtudes de un artista cuya evolución transcurre tan pausada como contundentemente.

La de Jonathan Notario es una obra que se nutre del cómic, del cine y de la cultura pop remasterizada

J. DÍAZ-GUARDIOLA

Qué le interesa. El arte es para mí un sistema paralelo que me permite hacer cosas que no puedo realizar en el mundo real. Cosas imposibles, como fabricar un muñeco para sustituirme en el trabajo, construir un parque de atracciones en la luna, mandar iglesias al espacio o idear una invasión hotelera extraterrestre. Actos de ficción que alteran la realidad. Si no los hubiera realizado, me habría aburrido mucho estos años, pero no lo he hecho ni un solo día. Me interesa la creatividad y la imaginación, pero tengo presente el día a día y la banalidad.

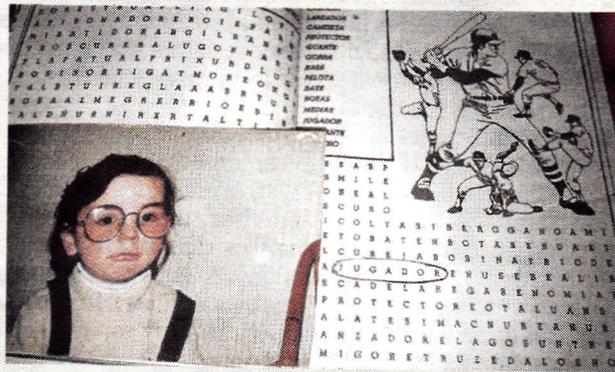
De dónde viene. La exposición que cambió mi vida fue *Tentaciones* (Estampa'09). Supuso el inicio de mi carrera artística «de verdad». Allí pudo verse la obra que marcará mi destino: *Worker Man*. Otra cita básica fue *Reality Toys* (2011), en la galería Blanca Soto, en la que me dejé la piel e hice demostración de todo lo que sabía hacer. Tengo mucho cariño a muestras como *Si puedes imaginarlo, puedes lograrlo* (Museo de Huelva) y *El espacio vacío*. Y, por supuesto, a la también colectiva de El Ranchito-Matadero, con *Space Temples*, la primera cita completamente digital que hice. Ahora tengo una individual, *Pintura y texto*, en Espacio E, en León.

Supo que se dedicaría al arte cuando... Yo quería ser director de cine, como Spielberg o Kubrick, pero al final tuve que conformarme con hacer cortos de a 70 euros. Cuando era adolescente empecé a dibujar cómics, la forma más barata de hacer cine sin cámara. Y descubrí la fonovela. Entrar en la escuela de cine era caro, así que me metí en Bellas Artes. Allí entré en contacto con la pintura y me hice expresionista. Al salir y llegar a Madrid vi que todo aquello estaba desfasado, y que había una tendencia narrativa y «comiquera» en la que mi estilo de hacía años encajaba.



Jonathan Notario se hace un «selfie» en su obra-«photcall» titulada

Defínase en un trazo



DNI

● **Nombre completo:** Jonathan Notario Díez.
● **Lugar y fecha de nacimiento:** León, 23 de junio de 1981.
● **Residencia actual:** Madrid.

● **Estudios:** Licenciado en BB. AA. por la Univ. de Salamanca.
● **Ocupación actual:** Compagino las labores de artista y «tallerista» con las de infógrafo, diseñador e ilustrador.

¿Qué es lo más extraño que ha hecho para «sobrevivir»? Copiar mis propios dibujos en formato grande para un concurso. Fuera del arte, he dado talleres en bares para convertir botellas de cerveza en obras. Entonces entendí que el surrealismo iba a forma parte de mi vida.

Dónde está cuando no hace arte. Doy talleres, y cada vez me gusta más. Los he impartido en el MUSAC, el Reina Sofía o la Fundación Cerezales. El último fue *El monstruo eres tú*, mezcla entre taller y obra personal, en

el que enseñé a 13 niños de Gijón a hacerse un disfraz de monstruo marino para integrarse dentro de una de mis obras.

Le gustará si conoce a... Empecé a hacer cómics y fanzines por Mik Baro. En la facultad me gustó mucho un pintor que murió joven: Alberto Gómez «Yurli». Fuera descubrí que el cómic también podía estar en galerías gracias a Saelia Aparicio, Óscar Seco y Luis Pérez Calvo. Después me animé a hacer *pelis* de ciencia-ficción casi sin medios gracias a Nacho Vigalondo.

Qué s...
Estoy...
despu...
una es...
forma...
Estov...
painti...
mi ins...
tada...
gital, l...

Proye...
mento...
del m...
tada. E...
locura...
minut...
tar alg...
nes im...
segun...
specifi...
do sob...

¿Por q...
él? Sue...
to, y cu...
to no s...
bonito...
cución...
última...
me dic...
frescu...
y que s...
todo lo...

¿A qui...
ta? Dir...
sajes d...
tura de...
ro. Mig...
los tele...
las valla...
animad...
vid Fid...
campe...