

★ ABC CULTURAL

ARTE

David Bestué y Rodríguez-Méndez: dos miradas diferentes

MÓSTOLES (MADRID)

Dos muestras de distinto calibre y resultados desiguales completan la programación actual del CA2M, en un guiño al arte español

[Lea otros textos de este autor](#)



Detalle del montaje de una de las piezas de 'Humores y espesores' de Rodríguez-Méndez // SUE PONCE



FUERZAS CENTRÍFUGAS. De arriba abajo, montaje de 'Flor Hispania'; obra de Elena Asins y de David Bestué, comisario de la muestra en el CA2M // SUE PONCE

Por su parte, 'Humores y espesores' es la propuesta que presenta **Rodríguez-Méndez** (1968). Si hace un momento les hablaba de un artista peculiar, en el caso del creador gallego debemos añadir todavía más calificativos, como pueden ser: original, inclasificable, atípico o diferente, un auténtico lobo estepario de nuestro arte contemporáneo. Desde hace ya años valoro su trabajo, y me alegro de que ahora tengamos la ocasión de apreciarlo con amplitud y rigor, después de un tiempo sin tener noticias suyas.



su amplia trayectoria, pero es asimismo una excelente oportunidad de presentar un conjunto selecto de series de nueva creación, en algunos casos inéditas. De esta manera, podemos contemplar obras muy referenciales como la desasosegante vídeo-instalación 'Hombres sentados' (2011), 'Región de validez' (2007-2017), un peculiar trabajo, hecho en colaboración con sus padres, la acción 'Batir saliva' (2011), que vuelve a reactivarse para esta ocasión, o 'Lo perfecto (2015-18), en la que la voz de una serie de poetas va contando, en una salmodia enmarañada y confusa, las palabras de los poemas de otros autores.



**Nuevas inauguraciones en el
CA2M**



David Bestué. 'Flor Hispania'. Hasta el 24 de agosto. Dos estrellas.

Rodríguez-Méndez. 'Humores y espesores'. Comisario: Ángel Calvo Ulloa. Hasta el 12 de octubre. Cuatro estrellas.

CA2M. Móstoles. Avenida de la Constitución, 23

Junto a ello destacaría piezas nuevas como la espectacular 'Aceite. Peso', donde incide en su interés por la organicidad de los materiales, la serie fotográfica 'Las orillas', a la que acompaña una curiosa publicación, o la acción 'Os insinos', en la que participa un grupo de personas de edad creando una original y poética cartografía emocional en las paredes de las salas, incrustando pequeños fragmentos de ramas de cerezo. **Un artista que consigue hacer que vibren y resuenen las cuerdas de la emoción.**



No resulta fácil, observando su trayectoria –**siempre coherente, exigente y alejada de fáciles estrategias**– afirmar que la escultura se encuentra en el núcleo más profundo de su obra. Y, sin embargo, es así. Aunque utiliza distintos y plurales lenguajes, como las acciones, la foto, los objetos, el vídeo, las instalaciones y, por supuesto, la producción tridimensional y escultórica, en relación con una gran variedad de recursos formales, como son los materiales orgánicos (piedra, plomo, cera, vino, madera, sal, turba...), e incluso **diversos elementos vinculados al cuerpo**, entre otros, determinados fluidos, lo cierto es que su inicial práctica escultórica, aunque ha ido perdiendo materialidad y ganando peso conceptual, sigue vigente en todos ellos.

Esta exposición, digámoslo ya, magnífica, se estructura en dos direcciones. Recoge un panorama de su amplia trayectoria, pero es asimismo una excelente oportunidad de presentar



dimensión crítica o testimonial y con los que consigue articular una poética arqueología de la memoria de los espacios y de los objetos que los habitan.



