

Carnadura (Fluid Flow)

Lleva memoria y clavitos
en partes iguales, se bebe
al amanecer.

Brebaje. Yolanda Pantin

“¡Brindemos por la imagen y su potencial narrativo!”, grita alguien desde la puerta de la galería Artists Space de Nueva York. Es octubre del año 1977, se inaugura la exposición *Pictures*, y los media son “inmergidos” en pintura como estrategia creativa, a través de acuerdos, ambigüedades, citas y resignificaciones.

Fluid flow in hydrothermal systems is controlled by gradients in fluid pressure, buoyancy effects, and the permeability structure. High permeability and large pressure gradients lead to high fluid-flow rates that result in large heat, solute, and metal fluxes.

J. H. Dilles, D. A. John, *Encyclopedia of Geology*

Fluid Flow también es una reivindicación de la imagen, en la que la pintura es entendida en un sentido amplio. Javier Palacios ha creado una ficcionalización con la que presenta un lugar sin atributos *a priori*, en el que se pueden disponer “fetiches” que invitan a un nuevo ritual para invocar una “espiritualidad contemporánea”.

Haciendo uso de un *hiperarchivo* a disposición de todxs, en el que flamean conceptos como la autoría, la obra y la memoria colectiva, Palacios genera un producto pictórico para una ceremonia. La fotografía previa, esa “imagen loca, tocada por lo real” (Barthes), es traducida en el lienzo, para “convocar la memoria como zona de intercambio”. Gracias a esta metodología (imagen-maquet-fotografía-pintura), el cuadro se reconcilia con la cámara mientras cuestiona la naturaleza de la representación/presentación, a partir de un imaginario histórico-artístico que nos es familiar (Courbet, Brancusi, Warren, etc.)

El lienzo (pantalla), tras fijar en el tiempo la intensidad escultórica que portan los elementos traducidos, nos remite a posibles objetos que contribuyeron a la construcción de una simbología colectiva en sociedades lejanas. En palabras del artista, tales elementos “podrían ser utilizados por una cultura primitiva irreal, o quizás aún por descubrir”, ofreciendo “respuestas alternativas abiertas” que amortigüen la inmediatez del mundo actual. Esta pintura, como dispositivo traductor, activa unos “tótems” polisémicos con nuevas “vinculaciones grupales”, que nos hacen estar alerta sobre las narraciones que pueda emitir la imagen.

Si nos alejamos de la carga conceptual-ceremonial de la obra, sus cualidades materiales nos incitan a tocarla, a través de un “ojo pornográfico” sin vigilancia, que se alimenta de la ilusión de un nuevo espacio, incluso de otro cuerpo.

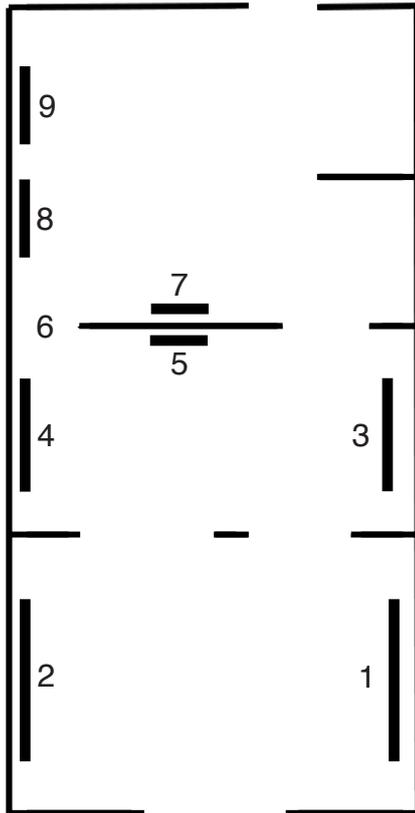
Es un descubrimiento horrible: la carne que jamás se ve, el fondo de las cosas, el revés de la cara, del rostro, los secretos por excelencia, la carne de la que todo sale, en lo más profundo del misterio.

J. Lacan

En la colaboración que nos solicita Palacios como receptores de su trabajo, para analizar lo espiritual como medio para conectar con la identidad contemporánea, se desprende una cáscara. Se trata de una sustancia que avanza hacia fuera (como la carnadura), nos mancha, mientras refleja el mundo circundante.

Francisco Ramallo

Historiador del arte y comisario independiente



- | | |
|--|--|
| 1 <i>Totem Coon</i> , 2020
Óleo y acrílico sobre lienzo
135 x 195 cm | 5 <i>Kruber Sore</i> , 2020
Óleo y acrílico sobre lienzo
35 x 35 cm |
| 2 <i>Magic Christ</i> , 2020
Óleo y acrílico sobre lienzo
52 x 40 cm | 6 <i>Humpty Dumpty</i> , 2020
Óleo y acrílico sobre lienzo
36 x 30,5 cm |
| 3 <i>Mamma Moon</i> , 2020
Óleo y acrílico sobre lienzo
44 x 66 cm | 7 <i>Camulo Key</i> , 2020
Óleo y acrílico sobre lienzo
60 x 40 cm |
| 4 <i>Big Bag Son</i> , 2020
Óleo y acrílico sobre lienzo
150 x 105 cm | 8 <i>Stairway to Heaven (after Brancusi)</i> , 2020
Acuarela sobre papel
57 x 38 cm |
| 9 <i>Heart Cake (after Brancusi)</i> , 2020
Acuarela sobre papel
57 x 38 cm | |

Javier Palacios Rodríguez (1985, Jerez de la Frontera)

Formación Académica y residencias: 2016, Doctor en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. Máster en Producción Artística. Universidad Politécnica de Valencia. Licenciado en la Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Beca BMW de Investigación pictórica Mario Antolín, BMW group. Residencia Casa de Velázquez, Madrid. Beca de Investigación F.P.U. para estudio de postgrado, Ministerio de Educación. Residencia WEYA (World Event Young Artists) en Nottingham, Arts Council, Inglaterra. Residencia DKV Grand Touren Gdansk, Cracovia, Varsovia y Berlín, DKV. Beca de Excelencia, Universidad Politécnica de Valencia, Centro de Arte y Entorno.

Entre sus exposiciones destacan: *Fluid Flow*, Galería Formatocomodo. *Folkert de Jong / Javier Palacios*. *Destroy All Monsters*, Galería Luis Adelantado, Valencia. *Frederic Salynas / Javier Palacios*. CRUCE. Arte y pensamiento contemporáneo, Madrid. *Magic Dolmen*, Galería Espai Tactel, Abierto Valencia. *Shit Behind Beauty*, Galería Espai Tactel, Valencia. Y las exposiciones colectivas: *This is my body*, Hagengaard, Maastricht (Pospuesto por Covid-19). *Itinerance 2018*, Museo Dobrée, Nantes. *Feitizo*, Espais d'Art. Fundación Bancaja, Valencia. *15ª Mostra*, Museo MAC de la Coruña. Academia de Bellas Artes, Paris, 2017.

Premios 1º Premio BMW de Pintura. Madrid. Jóvenes Talentos Andaluces. Diputación de Jaén. 1º Premio Pintura Ciutat d'Algemés. Valencia. 3º Premio BP Portrait Award Visitor's Choice, National Portrait Gallery, Londres.