

FORMATOCOMODO

Samuil Stoyanov

Evening news

22.03.2014 / 23.05.2014

Inauguración: sábado 22 de marzo de 2014, de 11 a 15 h

Circle into square, 2014

Agua, vinilo

156 x 156 x 35 cm

Este trabajo crea un arroyo artificial e intenta cuestionar la idea del filósofo Griego Heráclito: “No puedes entrar dos veces en el mismo río”. En cierto modo, la obra es una ilustración del eterno deseo humano de utilizar la naturaleza, de estructurarla y canalizarla para reducir a lo mínimo su aleatoriedad.

Se invita al espectador a experimentar la verdad de Heráclito poniendo su mano en el agua durante dos minutos sin moverla.

Heráclito pensaba que el mundo procedía de un principio natural; el movimiento y cambio constante en el que se encuentra el mundo. El uso de los sentidos son indispensables para comprender la realidad. Su filosofía se basa en que Todo fluye... “la armonía invisible es mayor que la armonía visible”.

Evening news 2, 2013

HD Video, sin audio 09'48” (loop)

Evening news 2 cuestiona básicamente el tema del estado del observador, que, como millones de personas que están en frente de las propias televisiones y mira noticias sobre eventos en los que no participa. El video fue rodado en un restaurante en el pueblo de Mikrolimni, a la orilla del pequeño Lago Prespa (Grecia noroeste). La bella propietaria de este bohemio restaurante familiar llamada Artemis tomó el comercio hace unos años. Era la hija de un oficial del ejército que se había mudado a esta región, después de uno de los desalojos forzados de la población Búlgara de las tierras detenidas en la primera mitad del siglo pasado.

Samuil realizó el video durante unos momento de espera, dentro del restaurante en esos momentos se estaba rodando un documental sobre un Rey Bulgaro que vivía en ese lago.

Con el video lo que intenta es reflexionar sobre las noticias que ve noche a noche de diferentes partes del mundo. Él se pregunta si esto puede ser una forma de hacer arte.

Las personas miran estas noticias y no saben lo que está pasando. Eso es lo que quiere con Evening news 2.

Dams (drawings series), 2014

Acuarela y lápiz sobre papel

24 x 36 cm c/u

Esta serie de dibujos representan varios embalses tomados de imágenes de los satélites de Google Maps. Las presas son para el artista instrumentos que pueden analizarse desde diferentes aspectos: construcción, tecnología, ciencia... que a menudo causan cambios importantes en el medio ambiente. Sin embargo en esta serie de acuarelas Samuil Stoyanov se interesa sobre todo por los cambios físicos de una silueta que va transformándose constantemente en base a los movimientos del agua y a su evaporación.

Cradle, 2014

Agua, metal, cuerdas metálicas
40 x 40 x 40 cm

Este contenedor con forma de cubo contiene 63 litros de agua, cantidad correspondiente al propio peso del artista. El día de la inauguración de la exposición el cubo contendrá esta cantidad de agua, perdiendo día a día su volumen por su evaporación. Realizó el dibujo del cubo en un viaje de Bulgaria a Rusia. La idea es la transformación del cuerpo en otra forma; algo más sensorial que físico.

Untitled (reuse), 2014

Caja de cartón, pintura metalizada, pañuelo
58 x 12 x 58 cm

Esta caja de zapatos reutilizada representa la reconstrucción de un ataúd de bajo coste con el que el artista enterró a su gato.

¿Como ves Bulgaria?, 2007

Caja de luz
100 x 70 x 18 cm

En su trabajo “¿Cómo ves Bulgaria?” el artista ha sustituido los caracteres habituales por un punto negro que reproduce la figura del mapa de Bulgaria. El título insinúa los dos significados del verbo ver, por lo cual también tiene el sentido de “¿Conoces este país, que te hace sentir, cuál es tu opinión de sus asuntos de estado?” El artista está recolocando los símbolos del gráfico, lo cual carece de sentido y tiene una función práctica sencilla, con algo que parece un pictograma, un signo, o hasta un sello. El esquema estándar del gráfico determina cierto posicionamiento por lo cual la figura del país está allí no como imagen sino como una forma. Esto es una cita geográfica cogida del contexto del terreno para que no dependa ni de la política ni de la gravedad. Así se puede verificar si la percepción del espectador navegará por las nociones del “Estado de Bulgaria” o se mantendrá únicamente como un recordatorio de una pieza del mundo. Aquí el pensar está modelado por la acción visual.”

Match without a name, 2013-14

HD video, sonido estéreo, 11'11" (loop)

Match without a name reflexiona sobre la situación ante una elección política o ante ser adecuadamente informado sobre cualquier tipo de situación.

El sistema cognitivo humano es presionado a menudo a enfrentarse a diferentes contradicciones del mundo circundante que nos rodea. Por un lado debemos confiar en lo que nos ofrece el mundo y “por otro lado” está la pregunta si esto realmente va a pasar.

Frente a mi está el “golpe” que los medios dan a la sociedad diariamente para causar nuevas sensaciones y olvidarse de lo que realmente está pasando

Samuil Stoyanov quiere que este vídeo sea interpretado como político, pero por otra parte quiere hablar también de los procesos íntimos y de las soluciones del hombre y de su impacto exterior. En este sentido, se interesa por la contradicción interna del hombre con sus creencias, sentimientos y deseos y los deberes que surgen al posicionarse ante ellas.

Para más información contactar con la galería:

FORMATOCOMODO

Lope de Vega 5, 28014 Madrid // (+34) 914293448 // (+34) 676723819
info@formatocomodo.com // www.formatocomodo.com