

JUSTIN RANDOLPH THOMPSON

Heel Tap

**Galería FORMATOCOMODO
C/ Lope de Vega 5
28014 Madrid**

**info@formatocomodo.com
info@formatocomodo.net / formatocomodo@gmail.com**

Tel.: (+34) 914293448/ (+34) 676 723 819

Heel tap es una instalación acústica y una performance que explora la servidumbre rítmica, la tecnología accionada del hombre, las raíces rítmicas de la música folclórica Española y la participación histórica de los afros americanos en la Guerra Civil Española. Toda la obra es una mirada sobre los mitos afro-americanos que representan sus orígenes. El leitmotiv de todas las instalaciones es el sonido y el ritmo que para cualquier cultura tiene un significado muy importante y efectos de rito mágico.

Para los afroamericanos el ritmo es fundamental en la vida y es parte de su propia cultura.

En cada trabajo del artista además lo funcional es un elemento imprescindible: el hurdy gurdy por ejemplo tiene su interés en el estar accionado por el cuerpo humano, acción que de una manera recuerda a la esclavitud.

Son 3 los elementos dominantes: un torno que gira atril/hurdy gurdy, una cabina de Tap Dance amplificada y una pila de tubos de speakers acolchonados con un trabajo sonoro.

La pieza central de la exposición es una gran escultura cinética que emite sonidos. Basándose sobre el antiguo instrumento, el Hurdy Gurdy, el sonido es la base de un trabajo acústico, basado en las grabaciones de Alan Lomax en España, elaborado en colaboración con Jason Thompson y creado por tres saxofones. La pieza en alto de terracota es una composición de tres figuras, basadas sobre los muebles Blackamoor donde cada figura sujeta en las manos unas partituras.



Hurdy Gurdy

2013

Madera, 3 altavoces ,3 guitarras acústicas, cables, peinetas, vinilo, terracotas, sonido.

200 x 180 x 160 cm.



Hurdy Gurdy

2013

Detalle terracotas, partitura musical basada en los estudios de Alan Lomax



Hurdy Gurdy
2013
Detalle terracotas



**Hurdy Gurdy
2013
Detalle guitarra**



**Momento de la performance
3 saxos, artista moviendo el torno**

La segunda pieza es una cabina de Tap Dance con un suelo amplificado. Esta estructura esconde el cuerpo del performer y no su cabeza, amplificando el sonido de sus “tapping” y distorsionándolo. La fachada de la cabina funciona como panel para pegar los documentos que son estampas de un cuento para niños que escribió el poeta, del movimiento de Harlem Renaissance, Langston Hughes (“El primer libro de ritmos”) pegados, como en un ritual, durante la performance.



Tap Booth

Instalación con sonido

Madera, 6 altavoces, luces, cortina de piel, antena, peineta, papel

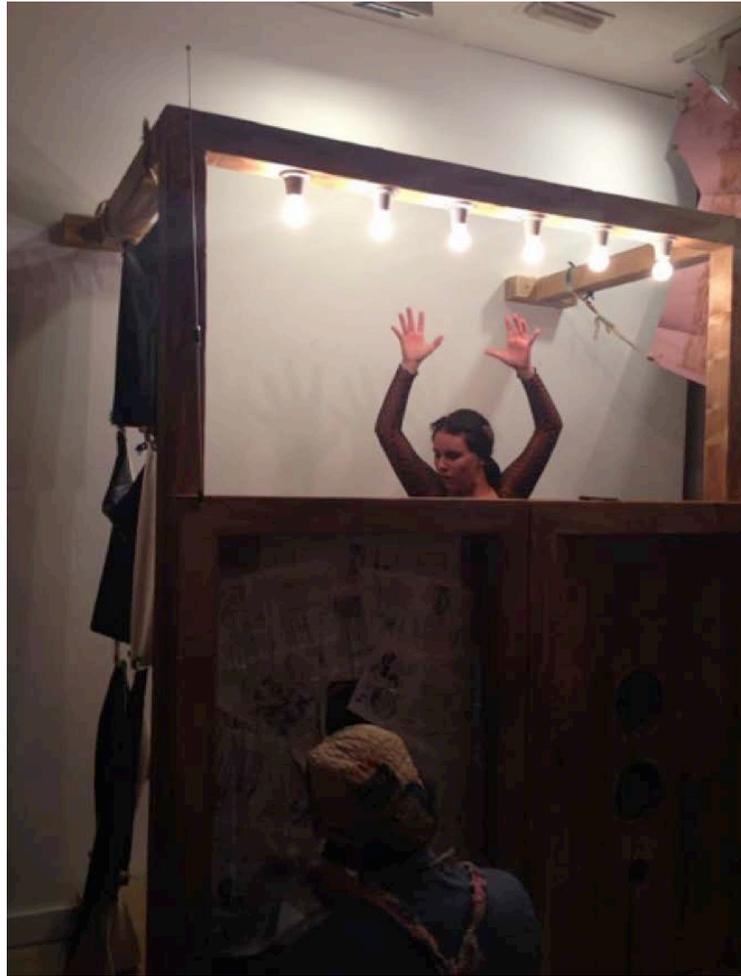
240 x 180 x 124 cm



Tap Booth
Instalación con sonido
Detalles



Tap Booth
Instalación con sonido
Detalle fachada con hojas pegadas



Tap Booth

Momento de la performance

**Bailarina de Flamenco zapateando y artista
pegando documentos y cantando**

Las pinturas de betún sobre papel tienen la forma de las alfombras utilizadas por los francotiradores en los combates y las imágenes están inspiradas en los carteles de propaganda de la Guerra Civil y en las figuras pintadas por José María Sert en el Mural “American Progress” en Nueva York.



Painted curtain

2013

Pinturas de betún sobre papel y vinilo

160 x 46 x 1 cm C/U; 310 x 300 x 60 cm mural



**Painted curtain
2013
Detalle pinturas**

Otro elemento es una pequeña pila de tubos de altavoz acolchado, hecho de patchwork que recuerdan la tradición afroamericana. Tomando sus formas de una pila de arboles de palmas cortados, tienen en el interior pequeños subwoofers que repiten un trabajo sonoro basado sobre unas performances históricas de tap dance. Esta compuesta de gorros militares cosidos a mano a partir de fragmentos de colchas americanas.



Firewood

2013

Subwoofers, telas, tubos

140 x 50 x 110 cm



Mascara
2013
Cera, patchwork
52 x 29 x 10 cm



The receiver
2013
Terracota, patchwork y antena
34 x 50 x 49 cm

Justin Randolph Thompson Biografia

Peekskill, NY, 1979

Vive y trabaja entre Florencia y EEUU

FORMACIÓN

2003 American University, MFA

2001 The University of Tennessee, BFA

1999-2000 Scuola Lorenzo de' Medici (Drake University) Florence

1998 Skidmore College, New York , Summer term

1997 School of Art Institute Chicago , Summer term

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013 Dem' Golden Slippers, Cuchifritos Gallery, NY, NY

2012 Meet Me in the Bottoms, Blue Star Contemporary Art Center_Project Space, San Antonio, TX

2012 Without Laughter, Fabbrica, Gambettola, Italy

2012 Tossin' the Rag, The Bindery Projects, St. Paul, MN

2012 The First Book of Africa, l'Associazione le arti Tessili Maniago(PN)

2012 I'm Gone (performance), SRISA Project Space, Florence

2012 Rag Poppin' (two person Solo with Filmmaker Kevin Jerome Everson) , Hiram Van Gordon Gallery/TSU New Media Space, Nashville, TN

2011 The Pits, University of Tennessee Downtown Gallery, Knoxville, TN

2011 I Take My Time (performance), Grassy, Madrid

2011 The Jesse Tree (performance), Santa Reparata Contemporary Art Gallery; Florence

2010 Swingin'; They Won't Find Us Here, Minneapolis, MN

2010 Jacobs Ladder and other Aspirations; Sign Salon, Minneapolis, MN

2009 Southern Trees; Santa Reparata Contemporary Art Gallery; Florence

2009 Martirio; Brooklyn Public Library/ Business Library; Brooklyn, NY

2008 I got somethin' for your...; number_5 GmbH; Zurich, Switzerland

2008 Maybe it Runs in the Family; Buffalo Arts Studio; Buffalo, NY

2008 Signpost; SACI Gallery; Florence

2007 La Ruota degli Innocenti (Sponsored by the Fulbright Commission); Ospedale degli Innocenti, Florence

2006 Tree (with Amber Scoon; Castello del Pieve del Vescovo, Corciano (PG))

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2013 Through the Lens of the Blues Aesthetic, curated by Kevin Jerome Everson, The Whitney Museum of American Art, NY, NY
Forthcoming 2013 Correspondencia II, Palazzo Lucarini, Trevi(PG), Italy
2012 Transition, curated by Yvette Naylor, Jamie Liles, and Alison Morley, ICP Education Gallery, NY, NY
2012 Tossin' the Rag, Art in Odd Places, NY, NY, Curated by Edwin Ramoran
2012 USUK Olympics Exhibition, Salem Art Works, Salem, NY
2012 Global Positioning System (So You Say You Want a Revolution) curated by Keren Moscovitch, SVA Westside Gallery, NY, NY
2012 African American Artists from the Permanent Collection, Mobile Museum of Art, Mobile, AL
2011 Revolution/Evolution, Buffalo Arts Studio, Buffalo, NY
2011 Correspondencia, Vecchio Municipio, San donato Val di Comino Curated by Bruno Corà
2011 Green, Textile Museum, Washington D.C.
2010 Exquisite Corpse, Soundfjord Gallery, London
2011 TPS Report, SpaceCamp Microgallery, Indianapolis
2010 DIY(Do It Yourself), Dash Gallery co-curated by Derrik Adams and Wardell Milan III , NY, NY
2010 There is no Looking Glass Here, Deutsche Bank 60 Wall Gallery/MOCADA curated by Kim Gant, NY NY
2010 Past residents at CAC; CAC Woodside, Troy NY
2010 Dialogo a Tres, Studio Clara Carvajal, Madrid
2010 Laguna Prize; Arsenale, Venice
2010 Videoholica; Visualcontainer tv, Milan, Italy
2009 Videoholica Festival; In Difference Festival; Vip Art Gallery, Belgrade, Serbia
2009 Vuelta al Cole, La Nave/Galeria Altamira, Gijon, Spain
2009 Funktified, Staller Center for the Arts, SUNY Stony Brook, Stony Brook, NY
2009 Elsewhere: I am here; MAS Gallery, Odzaci, Serbia
2009 Tools for Revolution; Rotte Metropolitane; Villa Romana, Florence
2009 All Art Now International Video Festival; British Council, Damascus, Syria
2008 Liquid Cities; Micro Museum; Brooklyn, NY
2008 Revolutionary Sound; Fortezza da Basso, Florence
2008 Gen X: Postboomers and the New South; Mobile Museum of Art, Mobile, AL

2008 Valcellina Prize; Museo del Tessile, Pordenone
2008 Arnaldo Pomodoro Prize; Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan
2007 Drift; Rush Arts Gallery New York, NY
2006 Frame International Video Festival; Rivoli Teatro, Porto, Portugal
2006 Bridging Cultures Through Art; Marrakech, Morocco
2006 Langston Hughes African American Film Festival; Seattle, WA
2006 Legion (NY,NY); NADA Art Fair, Miami, FL

BECAS Y PREMIOS

2012 Foundation for Contemporary Art Emergency Grant
2012 Open Studio Fellowship; Franconia Sculpture Park
2012 Artist in residence; Tennessee State University, Nashville, TN
2011 Artist in Residence, Salem Art Works, Salem, NY
2011 Artist in Residence, University of Tennessee, Knoxville, TN
2010 CAC Troy Residence, Troy, NY
2009 Taller de Jannis Kounellis, Fundacion Marcelino Botin, Santander, Spain
2008 Winner of Revolutionary Sound, Sound Art Competition; Radio Papesse(section of Palazzo delle Papesse)
2008 Jerome Fellowship; Franconia Sculpture Park
2008 Finalist Arnaldo Pomodoro Prize
2007 USUK Cast Iron Symposium; Salem Art Works Salem, NY
2006 Sculpture and Installation Residence; School of Visual Arts Ny,NY

COLECCIONES

Mobile Museum of Art; Mobile, AL
Brooklyn Public Library/ Business Library; Brooklyn, NY
Franconia Sculpture Park, Franconia, MN
Albornoz Palace Hotel; Spoleto
Salem Art Works Sculpture Park; Salem, NY
Premio Valcellina Collection, Maniago
Collezione Civica di Fiber Art di Chieri, Chieri(TO)

Galería FORMATOCOMODO
C/ Lope de Vega 5
28014 Madrid

info@formatocomodo.com
info@formatocomodo.net / formatocomodo@gmail.com

Tel.: (+34) 914293448/ (+34) 676 723 819