

José Carlos Martinat

Muros en Lima

FORMATOCOMODO

Muros en Lima

La serie *Pintas* de José Carlos Martinat es un análisis crítico de cómo los mensajes políticos toman forma y circulan en los espacios públicos, especialmente en las ciudades latinoamericanas, donde las campañas electorales suelen plasmarse directamente sobre las paredes.

Martinat aborda estas intervenciones desde dos perspectivas principales: física y conceptual, generando obras que exploran temas como la memoria, la propaganda y la reapropiación cultural.

Utilizando una técnica innovadora desarrollada por el propio artista, Martinat extrae físicamente fragmentos de estas pintas, desmontando capas de pintura para trasladar los mensajes a espacios expositivos. Este proceso no solo conserva la memoria visual de luchas sociales y discursos políticos efímeros, sino que también descontextualiza estas imágenes, invitando a nuevas interpretaciones sobre el poder, la propaganda y la fragilidad de los mensajes en el espacio público.

La serie *Pintas* ha generado debates sobre la autoría artística, el impacto del arte urbano y su resignificación al ser incorporado en entornos institucionales. Ha sido exhibida en museos y galerías de renombre internacional y forma parte de importantes colecciones, como el Tate Modern de Londres,

el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, el Guggenheim Museum de Nueva York y el Museum of Contemporary Art de Chicago, entre otros.

José Carlos Martinat

José Carlos Martinat (Lima , Perú, 1974) vive y trabaja entre Madrid y Lima. Es un artista multi-disciplinar que explora la intersección entre lo real y lo virtual. Su obra, basada en la arquitectura y la memoria, emplea instalaciones multimedia y ensamblajes para cuestionar el contexto.

Su obra se ha expuesto en instituciones de Latino América, Europa y Estados Unidos como: Bienal de Mercosur (Brasil), Bienal de la Habana (Cuba), Eva+A Nord Ireland Biennial (Irlanda), Nord Holland Biennial (Holanda, con Marljolijn Dijkman), Bienal de Shanghai (China), Carrillo Gil (México), Saatchi Gallery (Londres), Tate Modern (Londres), IFA (Alemania), La Laboral (España), Museo de Arte de Lima (MALI, Perú), Pinacoteca (Sao Paulo), WWF (Holanda) y Bienal de Bogotá 2025 (Colombia).

Asimismo, forma parte de colecciones como: Museum of Modern Art (MOMA, Nueva York), TATE Modern (Londres), Saatchi Gallery (Londres); Cisneros Fontanals Art Foundation, Museo de Arte de Lima (MALI, Perú) y Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA, Argentina).

Muros en Lima

José Carlos Martinat's *Pintas* series is a critical analysis of how political messages take shape and circulate in public spaces, especially in Latin American cities, where election campaigns are often displayed directly on walls.

Martinat approaches these interventions from two main perspectives: physical and conceptual, creating works that explore themes such as memory, propaganda, and cultural reappropriation.

Using an innovative technique developed by the artist himself, Martinat physically extracts fragments of these graffiti, removing layers of paint to transfer the messages to exhibition spaces. This process not only preserves the visual memory of social struggles and ephemeral political discourses, but also decontextualizes these images, inviting new interpretations of power, propaganda, and the fragility of messages in public spaces.

The *Pintas* series has generated debates about artistic authorship, the impact of urban art, and its reinterpretation when incorporated into institutional settings. It has been exhibited in internationally renowned museums and galleries and is part of important collections, such as the Tate Modern in London, the Museum of Modern Art and the Guggenheim

Museum in New York, and the Museum of Contemporary Art in Chicago, among others.

José Carlos Martinat

José Carlos Martinat (Lima, Peru, 1974) lives and works between Madrid and Lima. He is a multi-disciplinary artist who explores the intersection between the real and the virtual. His work, based on architecture and memory, uses multimedia installations and assemblages to question context.

His work has been exhibited in institutions in Latin America, Europe, and the United States, including: Mercosur Biennial (Brazil), Havana Biennial (Cuba), Eva+A Nord Ireland Biennial (Ireland), Nord Holland Biennial (Netherlands, with Marljolijn Dijkman), Shanghai Biennial (China), Carrillo Gil (Mexico), Saatchi Gallery (London), Tate Modern (London), IFA (Germany), La Laboral (Spain), Museo de Arte de Lima (MALI, Peru), Pinacoteca (Sao Paulo), WWF (Netherlands), and Bienal de Bogotá 2025 (Colombia).

His work is also part of collections such as: Museum of Modern Art (MOMA, New York), TATE Modern (London), Saatchi Gallery (London); Cisneros Fontanals Art Foundation, Lima Art Museum (MALI, Peru) and Buenos Aires Museum of Latin American Art (MALBA, Argentina).



S/T

2020

Extracción de pared / Wall extraction

200 x 161 cm



Pueblo Consciente

2019

Extracción de pared / Wall extraction

180 x 180 cm

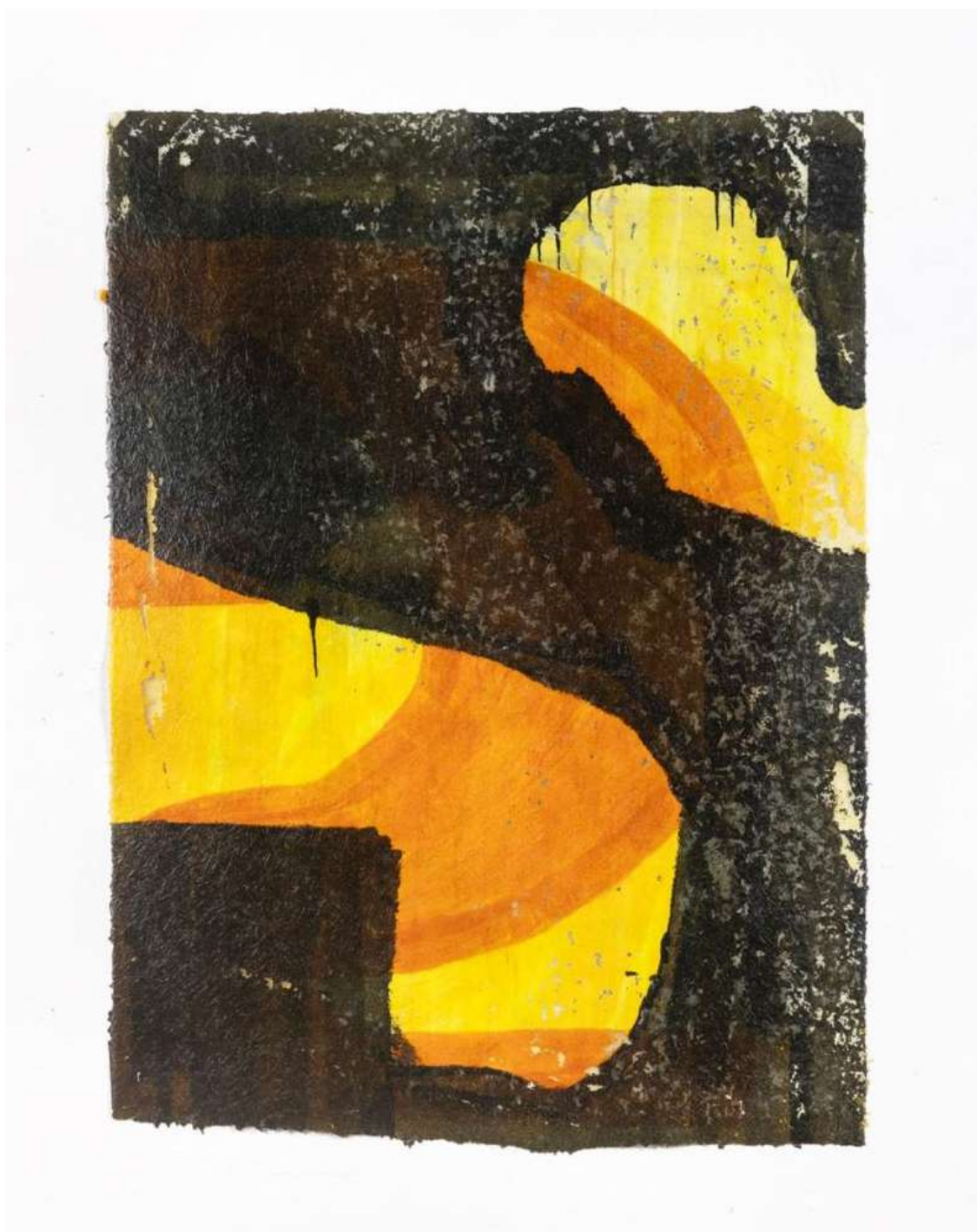


S/T

2025

Extracción de pared / Wall extraction

170 x 145 cm



S/T

2025

Extracción de pared / Wall extraction
152 x 112 cm

* Estos precios no llevan incluido IVA / VAT.

FORMATOCOMODO

c/ Lope de Vega, 5 | 28014 Madrid

+34 676723819

formatocomodo@gmail.com

formatocomodo.com