

FORMATOCOMODO

**Marta de Gonzalo y Publio Pérez
Prieto**



HISTORIA VIVA

2023

Grabado y tintas acrílicas sobre tablero laminado

210 x 100 cm, obra única



FUTURO COMPARTIDO

2023

Grabado y tintas acrílicas sobre tablero laminado

210 x 100 cm, obra única



UNA MAÑANA

2024

Vídeo digital HD monocanal
color y sonido, 5 h Edición
de 9 + 2 PA

3.500 € + IVA

[Ver vídeo](#)



EL ORNAMENTO

2020

Vídeo digital monocanal

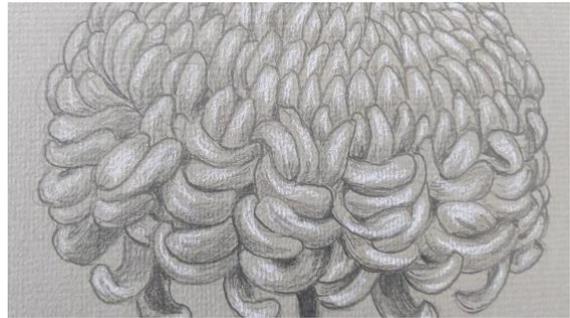
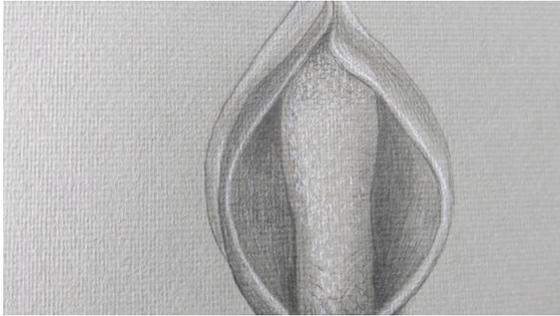
Color y sonido, 5'

Edición 3 de 5 + PA

4.500 € + IVA

[Ver vídeo](#) contraseña: cosmati

Alguien en el pasado hizo muescas, dibujó o marcó sus dedos en el barro; al rastro humano en el detalle y el gesto innecesario.



SOIS

2020

Vídeo digital monocanal

Color y sonido, 5'

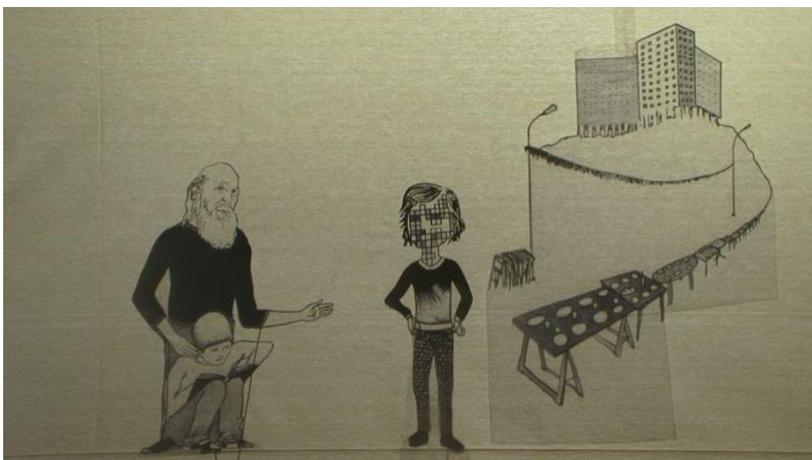
Edición 5 + PA (4 disponibles)

3.800 € + IVA

[Ver vídeo](#) contraseña: usurpadores

“Sois mentirosos, sois mentecatos, sois mezquinos...”. “Sois” nos insulta, les insulta, os insulta a través de unos dibujos de flores y un vídeo realizado a partir de los mismos, como contestación catártica a la política de la mentira y los falsos dilemas.

Principales exposiciones: FormatoComodo, Serrería Belga (Madrid)



AQUÍ HUELE A HUESO ESPAÑOL

2016

Vídeo digital monocanal

Color y sonido, 30'

Edición 5 + PA (5 disponibles)

5.000 € + IVA

[Ver vídeo](#)

Cuento épico de iniciación de Pandora, una niña de clase media que sabe poco sobre lo que sucede. Entrará en contacto con prácticas colectivas de creatividad que han supuesto revoluciones en el pensamiento, lo político y lo personal, sin idealizar un pasado melancólico, sino haciendo una narración asequible que habla del trabajo altruista por una sociedad mejor, estableciendo genealogías de una herencia de vida y cultura crítica ineludible en nuestro futuro en crisis.

Principales exposiciones: Puertas de Castilla (Murcia)



BAILA LA CONTRARREFORMA

2012

Vídeo instalación (7') con serie de dibujos Vídeo:
edición 5 + PA (4 disponibles)

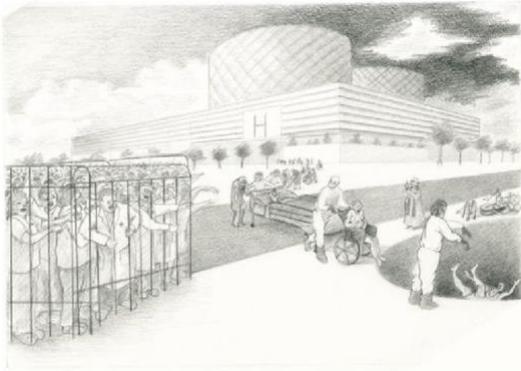
[Ver dibujos](#)

[Ver vídeo](#)

El futuro ya está aquí, el de la restauración diseñada de la desigualdad como norma y todo horizonte posible. Se asoma a nuestras experiencias, nuestras emociones, a todas las pantallas la omnipresencia de su transparencia radical y violenta. No sabemos cuánto va a durar esto, ni qué nos va a tocar vivir en esta terrible normalidad refundada.

Una cancioncilla folk nos da pie a hablar con otros, algunos jóvenes, sobre que esto no es todo lo que podemos aspirar a vivir.

Principales exposiciones: *Itinerancia Hic et nunc* (USA, Latinoamérica); *Casa sin fin* (Cáceres, Madrid); *Sobre papel* (Fundación Helga Alvear); *La Conservera* (Murcia)



BAILA LA CONTRARREFORMA

2012

Vídeo instalación (7') con serie de dibujos Vídeo:
edición 5 + PA (4 disponibles)

[Ver dibujos](#)

[Ver vídeo](#)



CANCIÓN DE LA ARMONÍA Y EL MUNDO

2004

Vídeo digital monocanal

Color y sonido, 10'

Edición 3 + PA (2 disponibles)

3.600 € + IVA

[Ver vídeo](#)

Videoclip de la canción del mismo título que mediante detalles y planos cortos, con detenimiento, cuenta una historia sobre la limpieza en un mundo que ha dejado de imaginar la igualdad de condiciones para los cuerpos y las mentes, para los centros y las periferias, en el que en vez de pensar lo espiritual y ecológicamente sucio, nos dedicamos a borrar el índice sobre el cuerpo, la memoria y los sentimientos.

Principales exposiciones: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla); Arco'05 (Madrid)



MÁS MUERTAS VIVAS QUE NUNCA

2002

Vídeo monocanal

Color y sonido, 7'

Edición 5 + PA (5 disponibles)

4.000 € + IVA

[Ver vídeo](#)

Una joven mujer muerta nos habla al oído. Tras participar en las colectivizaciones de tierras en Extremadura y Andalucía, fue una de las 4.000 personas fusiladas en la Plaza de Toros de Badajoz a partir del 14 de Agosto de 1936, día de la toma de la ciudad por las tropas franquistas durante la Guerra Civil. Ella habla desde la muerte, en espera de lo que los vivos pueden hacer de sus sociedades.

Principales exposiciones: MEIAC (Badajoz); C. C. Conde Duque (Madrid); Ca l'Arenas Centre d'Art; Monte de Estépar (Burgo Mataró); C. C. Montehermoso Vitoria-Gasteiz; Centro Cultural de España (Montevideo); C.C. de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires); Palacio de los Condes de Gambia (Granada)



W: LA FORCE DU BIO-TRAVAIL

2001

Vídeo monocanal

Color y sonido, 28'

Edición 5 + PA (5 disponibles)

5.000 € + IVA

[Ver vídeo](#)

M y H, dos personajes en una casa vacía de objetos, mantienen sin abrir los labios nueve conversaciones y dos monólogos sobre su vida laboral, en las cuales muestran los síntomas del carácter construido bajo el reinado de la nueva economía y sus formas de trabajo.

Principales exposiciones: Instituto Cervantes (Beijing); C. C. Conde Duque (Madrid); Koldo Mitxelena Kulturunea (San Sebastián)

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto

[Madrid 1971 / Mérida 1973]

Viven y trabajan en Madrid desde 1996. Han expuesto en Formato Cómodo, Madrid; Casa sin fin, Cáceres / Madrid; Puertas de Castilla, Murcia; TinBox Gallery y TnBA, Bordeaux; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Intermediae Matadero, Madrid; Fundació "la Caixa", Lleida; Fundació Espais, Girona; MediaLabMadrid y MEIAC, Badajoz. Han participado en muestras colectivas en TEMP Art Space, New York; Museo Helga de Alvear, Cáceres; C.C.M. Haroldo Conti, Buenos Aires; CAAC, Sevilla; LABoral, Gijón; ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe; Tel Aviv Museum of Art; Edinburgh Sculpture Workshop o Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia. Sus trabajos audiovisuales han podido verse en la Fundació Antoni Tàpies. Barcelona; Hirshhorn Museum. Washington; Mostra Internacional de Film de Dones, Barcelona; Zinebi, Bilbao; diversas sedes del Instituto Cervantes; la Filmoteca de Andalucía, Córdoba o el Museo Reina Sofía, Madrid. Son miembros fundadores del Circo Interior Bruto y de Las lindes, grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales. Dirigieron Estancias Injuve para artistas jóvenes (2005-2007).

[Ver cv completo](#)

Colecciones

Centro de Arte Dos de Mayo
Colección Montemadrid
Instituto de la Juventud. Madrid
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Museo Helga de Alvear
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

Mediatecas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Centro Cultural de España en São Paulo, Lima y Montevideo; y Universidad de Castilla la Mancha

FORMATOCOMODO

c/ Lope de Vega, 5

28014 Madrid

(Spain)

T. (+34) 676 723

819

formatocomodo@gmail.com

www.formatocomodo.com