

# EL OBJETO Y EL PENSAMIENTO

FELIPE ARTURO



**FORMATOCOMODO**

*El Objeto y el Pensamiento* es una exposición individual con obras de sitio específico para el espacio de la galería FormatoComodo. La exposición ofrece un recorrido por el espacio a través de una serie de esculturas cinéticas de fibras vegetales aceleradas por el movimiento centrífugo de ventiladores eléctricos. Las fibras, que traen consigo el conocimiento material de las culturas prehispánicas y afrodescendientes presentes en el continente americano, posibilitan una habitación fantasmagórica con elementos culturales marginalizados en el territorio latinoamericano.

En las esculturas, las fibras han sido liberadas de su denominación artesanal y folclórica y de sus formas habituales como sombreros, utensilios domésticos o figuras decorativas. Por el contrario, las fibras han sido aceleradas y permanecen volátiles en algunos casos o han sido desarticuladas para develar su proceso de tejido y construcción. La instalación posibilita un recorrido sensorial en el que las esculturas permiten una interacción con el espacio a través de la conciencia del propio cuerpo y de la activación de reminiscencias sensibles afines a la propia historia del caribe colombiano como son el viento, el baile y el ritmo.

En proyectos anteriores, estas esculturas cinéticas han sido realizadas por el artista con hojas y fibras provenientes de diferentes especies vegetales como la palma de coco, la fibra y hoja de la palma de iraca, la fibra de cañaflecha o la fibra de werregue. Las piezas han sido realizadas en su mayoría en colaboración con asociaciones, comunidades y empresas artesanales como tejedores kankuamos del departamento del Cesar, la asociación de mujeres productoras y artesanas, Asomupart, del municipio de Tuchín, Córdoba, el emprendimiento Acire de artesanas del pueblo de Uciacurí, Atlántico; o la comunidad Wounan residente en Bogotá y proveniente del departamento de Chocó

Para esta exposición en FormatoComodo se han trabajado las obras principales con artesanos de Tuchín, parte del resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, municipio dedicado primordialmente al tejido de la fibra de caña. Se incluyen también obras realizadas a partir de las historias del *Panama hat* con sombreros de la provincia de Manabí en Ecuador y un video realizado en la residencia artística en Casa Wabi en la costa del estado de Oaxaca en México.

La obra que da nombre a la exposición, *el Objeto y el Pensamiento*, fue realizada en el año 2017 en la costa del Pacífico Mexicano bajo la guía del artesano Cleto Reyes en el aprendizaje y desaprendizaje del tejido de la fibra proveniente del lirio acuático..

**Felipe Arturo** es artista y arquitecto nacido en Bogotá en 1979. Estudió arquitectura en la Universidad de Los Andes en Bogotá, cursó maestría en artes visuales en la Universidad de Columbia de Nueva York y es doctor en artes visuales por la Universidad de Évora en Portugal. Su práctica toma elementos de campos en las proximidades del urbanismo, la arquitectura y el arte en relación con la política, la historia, la geografía y la economía. Sus obras y proyectos son principalmente esculturas, instalaciones, fotografías y videos partiendo de conceptos como estructura, secuencia y materia. En distintos momentos se ha interesado en la relación entre arquitectura y tiempo, por los rastros de la historia en las arquitecturas vernáculas y populares, en constante tensión con la arquitectura moderna y también por una aproximación interdisciplinaria al legado colonial en nuestro mundo. Ha desarrollado proyectos artísticos y museográficos en diferentes países en eventos como el Salón Nacional de Artistas de Colombia (2013), El Premio Luis Caballero (2016-2017), la Bienal de Arte Contemporáneo de Cartagena (2014) o La Bienal de Lyon (2019). También ha desarrollado proyectos específicos en el Jardín Botánico de Bogotá (2005), Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria (2019), la Plaza de Bolívar (2016), el Museo de Arte del Banco de la República en Bogotá (2011); el Museo Amparo de Puebla (2010), el Museo de La Tertulia (2017) y Lugar a Dudas (2013) en Cali. Actualmente es profesor asociado de la Universidad del Rosario en Bogotá.



***Cinta de cañaflecha para ventilador - Sextagrama S***

2022-2023

Cinta de trenzas de cañaflecha e hilo colgada  
de ventilador eléctrico de techo

Obra única - Ø 100cm ↑ 330cm





***Cinta de cañaflecha para ventilador - Sextagrama I***

2022-2023

Cinta de trenzas de cañaflecha e hilo colgada  
de ventilador eléctrico de techo

Obra única - Ø 100cm ↑ 330cm





***Cinta de cañaflecha para ventilador - Pentagrama T***

2022-2023

Cinta de trenzas de cañaflecha e hilo colgada  
de ventilador eléctrico de techo

Obra única - Ø 100cm ↑ 330cm







***Espectro vegetal en negro y blanco***

2022-2023

Cilindro de trenzas de cañaflecha y fibra de cañaflecha suelta colgado de motor de ventilador eléctrico de techo

Obra única - Ø 120cm ↑ 330cm





***Espectro vegetal en blanco y negro***

2022-2023

Cilindro de trenzas de cañaflecha y fibra de cañaflecha suelta colgado de motor de ventilador eléctrico de techo

Obra única - Ø 120cm ↑ 330cm





***El Objeto y el Pensamiento***

2017

Sombrero terminado y sombrero en proceso  
de fibra de lirio acuático mexicano

Obra única - 70x82x147cm





***Vorágine materia prima***

2009-2023  
Ediciones de La Vorágine, ganchos de pelo  
y soporte metálico  
20x50x26cm







***Brisa inmanente***

2022

Aspas y fibra de werregue montadas en motor  
de ventilador electrónico de techo

Obra única - Ø 170cm ↑ 310cm



***Cine palmera***

2017-2019

Vídeo monocanal de 16'

Edición de 3/5 + 2 P/A



***Panama Painting, Gunnlaugsson (Iceland)***

2016-2023

Acrílico sobre sombrero Panamá

Edición 1 de 2 - 30x33x15cm



***Panama Painting, Cameron (UK)***

2016-2023

Acrílico sobre sombrero Panamá

Edición 1 de 2 - 38x40x20cm



***Panama Painting, Macri (Argentina)***

2016-2023

Acrílico sobre sombrero Panamá

Edición 1 de 2 - 26x30x14cm



***Panama Painting, Borbón (Spain)***

2016-2023

Acrílico sobre sombrero Panamá

Edición 1 de 2 - 40x35x19cm



***Panama Painting, Al Thani (Qatar)***

2016-2023

Acrílico sobre sombrero Panamá

Edición 1 de 2 - 30x28x12cm





***Panama Painting, Zuma (South Africa)***

2016-2023

Acrílico sobre sombrero Panamá

Edición 1 de 2 - 24x25x15cm

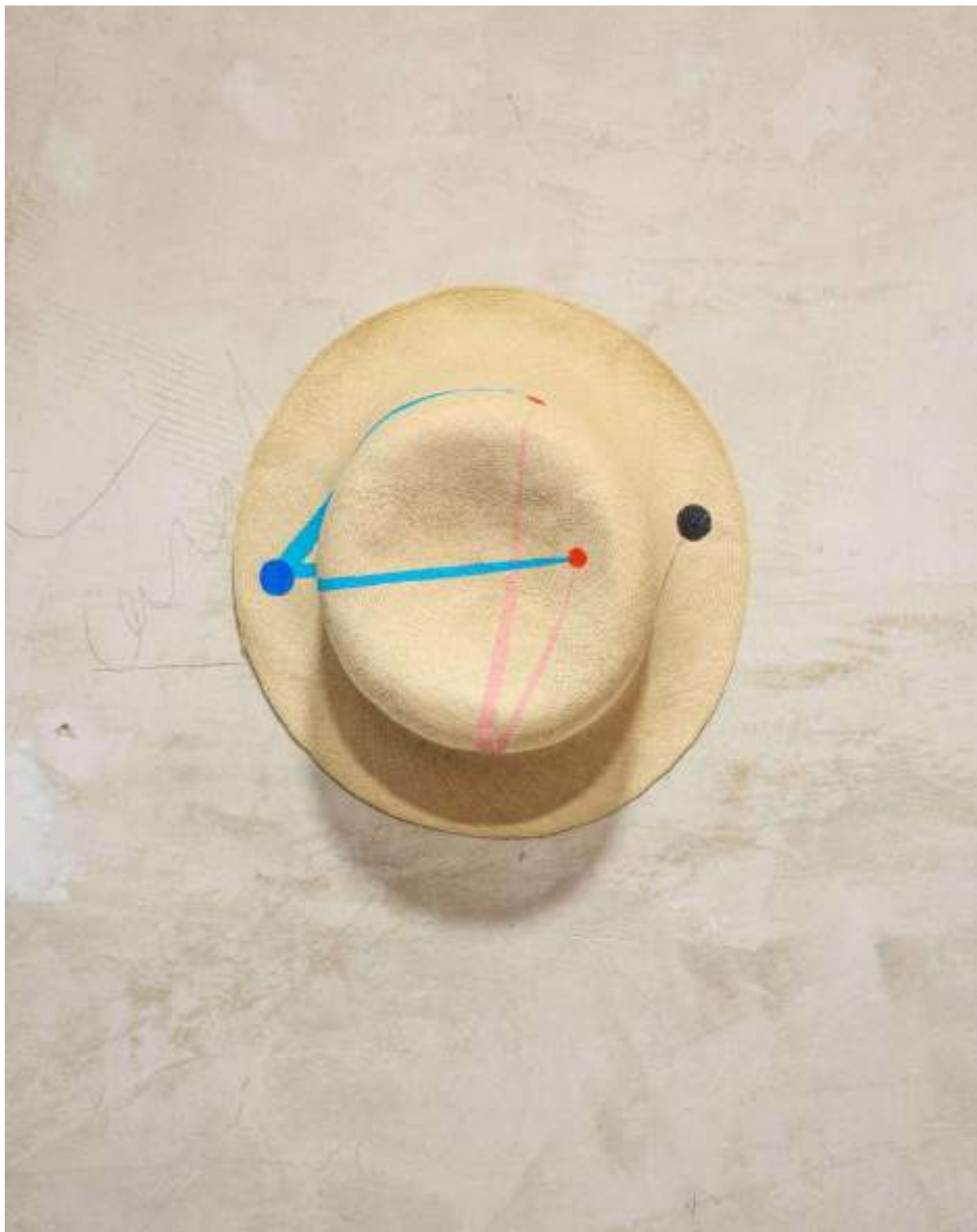


***Panama Painting, Roldugin-Putin (Russia)***

2016-2023

Acrílico sobre sombrero Panamá

Edición 1 de 2 - 29x35x14cm



***Panama Painting, Jiagui-Jinping (China)***

2016-2023

Acrílico sobre sombrero Panamá

Edición 1 de 2 - 29x29x13cm



***Panama Painting, Hinojosa-Peña Nieto (Mexico)***

2016-2023

Acrílico sobre sombrero Panamá

Edición 1 de 2 - 29x30x13cm



***Panama Paintings***

2016-2023

## CV FELIPE ARTURO (Bogotá, 1979)

### PROYECTOS ESPECIALES

2023

*El Objeto y el Pensamiento*, Galería FormatoComodo, Madrid

2022

*Fibra acelerada en el vientre de la muralla*, [Túnel de Escape](#), [Baluarte de Santa Catalina](#), Cartagena de Indias

2020

*Mesclado*, [Cera Project – Espaço Espelho de agua](#), Lisboa

2019

*Pensamientos de cafeína / Pensées de Caféine / Thoughts of Caffeine*, [15th Biennale of Lyon](#)  
*Antibalas*, [Fragmentos. espacio de arte y memoria](#), Bogotá

2017

*El Río Persigue La Gravedad*, [Premio Luis Caballero](#), Bogotá  
*Bar Huerequeque*, [Lafayette. FIAC](#), Paris.  
*Topografía de la Moral: Quito*, [Centro cultural metropolitano](#), Quito  
*Bar Huerequeque*, [Espacio Odeón](#), Bogotá

2016

*Huerequeque: Actor-Autor*, [O Armario](#), Lisboa

2015

*Lo que el viento se llevó*, [Instituto de Visión](#), Bogotá  
*Huerequeque Bar*, [Fondazione Bevilacqua La Masa](#), Venezia  
*Verso anverso*, [Galería Baginski](#), Lisboa  
*La migración de las plantas*, [Centro Centro Cibeles](#), Madrid

2014

*La fórmula del cemento*, ArtRio, Rio de Janeiro  
*La disolución de la geometría*, [Zona Maco Sur](#), México D.F.  
*Trópico entrópico*, [Primera Bienal Internacional de Arte Contemporáneo](#), Cartagena de Indias

2013

*La historia colonial de caucho*, [43 Salón \(inter\) Nacional de Artistas](#), Medellín  
*Piedra líquida*, [Fondo de cultura económica](#), Bogotá  
*Trópico entrópico*, [Lugar a dudas](#), Cali  
*Bi-polar*, [Universidad Jorge Tadeo Lozano](#), Bogotá

2012

*Ten Letters*, Positions at [Art Basel Miami Beach](#)  
*Diez Letras*, Galería La Central, Bogotá

2011

*Biblioteca del Agua*, [Biblioteca Luís Ángel Arango](#), Bogotá

*Observatorio*, Pendiente, Intervenciones de espacio público, Alcaldía Mayor, Bogotá / Manzana Cultural, Banco de la República, Bogotá

*El jarrón chino*, [Galería D21](#), Santiago de Chile

2010

*Agua del Pacífico*, [Transmilenio. sistema de transporte masivo](#), Bogotá

*Estructura sin contenido*, [Museo Amparo](#), Puebla  
*Constructivismo espontáneo*, [Galería OMR](#), México D.F.

1999

*Péndulo*, [Goethe institute](#), Bogotá

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022

*Las tres pieles*, [Museo de Arte de Pereira](#)

*Verano de tierra caliente*, [Foro Space](#), Bogotá

*Bitácoras: Colección Fundación Casa Wabi*, [Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro](#)

*Sustancia-SUSTANCIAS*, [Collegium](#), Arévalo, España

2021

*Sin título*, [Plural nodo cultural](#), Bogotá

2020

*Departamento temporal de los objetos*, Galeria Santafé, Bogotá

*Quiero estar contigo / I wanna be with you*, MAMBO, Museo de Arte Moderno de Bogotá

*Have you seen a horizon lately*, Museum of African Contemporary Art Al Maaden MACAAL, Marrakech

2019

*Portadores de sentido – Arte contemporáneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros*, Museo Amparo, Puebla

*Arte-Vivo*, Expoartesanas – Artesanías de Colombia, Bogotá.

2018

*Texto + texto*, Art Nexus, Bogotá

*Retrovisión Espectral, aproximaciones a una historia del videoarte en Colombia*, Monumento a los héroes, Bogotá

*Justo x Bueno*, Espacio (Simbionte) Binario, Bogotá

2017

*A Global Table*, Frans Hals Museum, Haarlem

*Pisos Térmicos*, La vulcanizadora, Bogotá

*#IDEASFORAWALL #UNDOINGWALLS*, Illingworth Kerr Gallery, ACAD, Calgary

*Falsa Tormenta*, Casa Wabi, Puerto Escondido

*Los Multinaturalistas*, (Diseño de exposición) Museo de Arte Moderno, Medellín  
*Botanophilia*, Chalton Gallery, London

2016

*Timesfalls, Reinventions of traditions*, Galeria Baginski, Lisboa

*Formas de la Memoria*, Museo de Arte Miguel Urrutia, Banco de la República, Bogotá

*Zonas Grises*, Museo de Antioquia, Medellín

*Zonas Grises*, Centro León, Santiago de los caballeros, República Dominicana

*Divagation*, Y Gallery, New York

2015

*United States of Latinamerica*, Museum of Contemporary Art, Detroit

*Sustainable Connections*, Triennale di Milano, Milan

*Siempre el horizonte*, Galería Max Estrella, Madrid

*Acorazado Patacón*, Tabacalera, Madrid

*Territorios en juego*, Espacio Odeón. Bogotá

2014

*Beyond the Supersquare*, Bronx Museum, New York  
*Dispositivos para un mundo (im) posible*, Galeria Nara Roesler, São Paulo  
*Campos de Memoria*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá

2013

*Erinnerungsfelder*, Gallerie im Ratskeller, Berlin  
*Identity*, A window in Berlin.  
*Nouvelles Vagues*, (Diseño de exposición) Palais de Tokyo, Paris  
*Horizontal*, Galeria La Central, Bogotá

2012

*Expediciones*, Museo de artes visuales, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá  
*Alem da Vanguardia*, Bienal Naif do Brasil-SESC. Pircaciba, São Paulo

2011

*Una serie de recuerdos translúcidos*, La Casa Museo Quinta de Bolívar, Bogotá  
*Por error: el accidente como motor artístico*, El Observatori 2011, Valencia

2010

*Mientras sea posible*, Casa de América, Madrid

2009

*La Vorágine*. Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá  
*Freshlatino*. Emergent architecture from Spain and Latin-America. Cervantes Institute: Madrid, Frankfurt, Hamburgo, Lyon, Bucarest, Beijing, Río de Janeiro, Lisboa  
*Now, Transformation Spaces*, Casa Del Lago, México, D.F.

2008

*Intrude Art and Life: 366*, Zendai Moma, Shanghai

2007

*The Happiness of Objects*, Sculpture Center, New York  
*Columbia University School of the Arts, MFA Thesis Show*, Christie's, New York  
*A Conjunction of Mirrors*, Apexart gallery, New York

2006

*Panoply*, Columbia University School of the Arts, New York  
*Columbia University School of the Arts, 1st Year Show*, Wallach Art Gallery, New York

2005

*Lugar/No Lugar*, Nuevos Nombres, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá

2004

*Cuerpo, Arte, Naturaleza*, Jardín Botánico, Bogotá  
*Artrónica*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá

1999

*Televisión*, MAMBO, Museo de Arte Moderno, Bogotá

## PRENSA / CATÁLOGOS

El Espectador, Blog Cultura. Febrero 4 de 2022. [La obra que Felipe Arturo exhibe en Cartagena y se ve en Instagram](#). Lilian Contreras Fajardo

Arab News. Marzo 2, 2020. *Marrakech show highlights its role as art capital*. Rebecca Anne Wallpaper\*. Marzo 7, 2020. *A Marrakech exhibition takes a radical view of identity and social unrest*. Harriet Lloyd-Smith.



The New York Times. Octubre 23, 2019. *A peace monument in Colombia is caught in a new crossfire*. Ray Mark Rinaldi.

El País. Septiembre 24, 2019. *Todos nosotros*. Bea Espejo.

Le Monde. Septiembre 20, 2019. *Biennale de Lyon: grâce à Veduta, l'art prend racine dans les banlieues*. Emmanuelle Lequeux.

The City Paper. Septiembre 7, 2019. *Fragmentos: Art floored by memory and protest*. Charlotte Harrison.

Biennial de Lyon. Catálogo. 2019.

Premio Luis Caballero. Catálogo. 2019.

El Espectador. Julio 23, 2018. *La posibilidad de destruir los órdenes*. Érika Martínez.

Happening media. October 19, 2017. [Fiac / The Lafayette sector remains the fair's most promising](#). Henri Robert.

New York Times. Octubre 18, 2017. *FIAC Breaks Ground While Branching Out*. Anita Gates.

El Espectador. Junio 10, 2017. *Felipe Arturo y Alberto Baraya: rescatando el paisaje*. Karen Rodriguez Rojas.

Revista Arcadia, Mayo 22, 2017. *Fragmentos del Amazonas en el espacio Odeón*. Valentina Gutierrez Turbay.

Thames & Hudson. Enero, 2017. *Contemporary Art Colombia*. Editor: Hossein Amirsadeghi. Executive editor: Catherine Petitgas. London

Revista Arcadia. Noviembre 11, 2016. *Flores para el acuerdo*. Christopher Tibble.

Hyperallergic.com. Diciembre 23, 2015. *In Middle America, a Survey of Art from Latin America*. Sarah Rose Sharp.

Steinberg Press-Museum of Contemporary Art, Detroit. *United States of Latinamerica*. Catálogo, 2015.

The New York Times Style Magazine. Diciembre 7, 2015. *The Brightest, Shiniest Trends From Art Basel Miami Beach*. Kat Herriman.

El País, Diciembre 4, 2015. *El arte latinoamericano toma Art Basel Miami Beach*. Agencia EFE.

El Tiempo. Octubre 25, 2015. *'Lo que el tiempo se llevo', el diálogo de 3 generaciones de artistas*. Cultura y entretenimiento.

Revista Arcadia. Octubre 21, 2015. *Arte para ver en la capital*. Revistaarcadia.com

Guggenheim UBS Map. Abril 2, 2014. *Dispatch: Colombia*. Pablo León De La Barra.

Artforum, Octubre 2014. *"Beyond the Supersquare"*. Jacob R. Moore.

El País, Agosto 11, 2014. *Más allá del supercuadrado. 'Beyond the supersquare' rastrea en el Bronx las conexiones entre la arquitectura y el arte latinos*. Maria Minera.

The Wall Street Journal, Julio 29, 2014. *A God That Fails, Modernism's High Hopes of Better Lives Leave a Troubled Legacy*. Julie V. Iovine.

New York Times, Julio 25, 2014, New York. *Even Utopian Citizens Like to leave the House*. Holland Cotter.

Primera Bienal de arte contemporáneo, Cartagena de Indias. Catálogo, 2014.

Zona Maco, General Catalogue, 2014.

Revista Diners. Septiembre 26, 2013. *"Es hora de cambiar el patrón": Felipe Arturo*. Claudia Arias. *Mediaciones y Lucha de Sensibilidades en el Arte Contemporáneo*. Premio Nacional de Critica. Universidad de los Andes, Bogotá. 2013.

ARTBO. Bogotá. Catálogo, 2013.

Nouvelles Vagues. Palais de Tokyo, Paris. Catálogo, 2013.

Salón (inter) Nacional de Artistas de Colombia. Ministerio de Cultura. Catálogo, 2013.

El Espectador. Diciembre 10, 2012. *Entre el concreto y la memoria*. Diego Alarcón Rozo

Art Basel Miami Beach. Catálogo, 2012.

ARTBO. Bogotá. Catálogo, 2012.

Alem da Vanguardia. Bienal Naif do Brasil-SESC. Pircaciba, Sao Paulo. Catálogo, 2012.

Crítica Latinoamericana. *Para contar la historia de los ríos: notas sobre Felipe Arturo*. Felipe Martinez Rincón, 2012.

ARCO. Madrid. Spain. Catálogo, 2011.

Beux Arts Magazine. Febrero, 2011. N. 320. *L'Arco, la foire qui réconcilie l'Espagne avec l'art contemporain*. Harry Bellet.

El Cultural. Febrero 18, 2011. Madrid, Spain. *Volver a Latinoamérica*. Elena Vozmediano.  
La Jornada de Oriente. Julio 29, 2010. Puebla, Mexico. *El Museo Amparo recibe una intervención del artista colombiano Felipe Arturo*. Paula Carrizosa.  
La Vorágine. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá. Catálogo, 2009  
Excelsior. Marzo 9, 2009. Mexico D.F. Exhibition Review of Now, Transformation Spaces.  
Casa del Lago Juan Jose Arreola. Mexico D.F. Catálogo, 2009.  
Intrude Art. Issue 09. Zendai MOMA Shanghai. Catálogo, 2008.  
2G Dossier. Emergent architecture from Spain and Latin-America. Gustavo Gili, Barcelona. 2007.  
Ariadna Cantís.  
Artforum. [Exhibition Review of The Happiness of Objects](#). New York. 2007 (Web). Lori Cole.  
The Observer. Invierno 2006. New York.  
Lugar/No Lugar, Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Angel Arango. Catálogo. Bogotá, 2005.  
Artrónica. Catálogo. Bogotá, 2004.  
Televisión. Catálogo. Bogotá, 1999.

## PUBLICACIONES / ARTÍCULOS

*Agua del Pacífico*. Felipe Arturo (autor/editor), Maria Ospina Pizano (autor). Daniel Salamanca y Mariana Saldarriaga (diseñadores / editores), Marzo, 2021. Instituto Distrital de las artes, Idartes, Bogotá. ISBN: 978-958-49-1778-2  
*El Río Persigue la Gravedad*. Felipe Arturo (Autor, editor). Diciembre, 2018. Montes editores, Bogotá. ISBN: 978-958-48-5338-7  
*La Cuenca y el Mosaico*. Felipe Arturo. En: Revista Errata #18, Los derechos de los vivientes. Julio-Diciembre, 2017. ISSN: 2145-6399  
*The theft of the rubber seeds*. Felipe Arturo. En: Art licks, Number 21, Summer, London, 2017.  
*Poemas Y Cuentos De La Selva Peruana*. Enrique Bohórquez de Liguori, Huerequeque. Felipe Arturo (Editor). Abril, 2017. Espacio Odeón. Bogotá. ISBN: 978-958-57122-4-9  
[Venetian Mosaic](#). Felipe Arturo. Noviembre 2016. Colección Patricia Phelps de Cisneros, Features. New York.  
*Agua del Pacífico* (Water from the Pacific), Felipe Arturo. NACLA Report on the Americas, 47:4, 49-55, 2014. DOI: 10.1080/10714839.2014.11721815  
*Mark Dion: Libro-Árbol*. Mark Dion, Felipe Arturo (Editor). Agosto, 2012. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. ISBN: 978-958-8471-59-4  
*La cooperativa, 14 Salones regionales de artistas*. Felipe Arturo, Leyla Cárdenas, Nicolás Consuegra, Ximena Díaz, Mónica Páez (Editores) Ministerio de Cultura de Colombia, Bogotá. 2012. ISBN: 978-958-753-083-4

## CONFERENCIAS, ENTREVISTAS, REPORTAJES

[Pensées de caféine de Felipe Arturo](#)  
Musée d'art contemporain de Lyon, 2020  
[Documentaire / 15ème Biennale d'art contemporain : Là où les eaux se mêlent](#)  
Biennale de Lyon / Art, 2020 (min. 35)  
[2019 VEDUTA – L'ART, LA VILLE, LES HABITANTS – 15ème Biennale d'Art contemporain](#)  
Biennale de Lyon / Art, 2020 (min. 9)  
[Metrópolis – Bienal de Lyon 2019](#)  
RTVE, 2019 (min. 14)  
[Felipe Arturo, 2008-2020](#)  
Yale School of Art, Visiting Artist Lecture in Sculpture, 2020  
[Resignificar la violencia: 'Duelos' de Clemencia Echeverri. y 'Antibalas' de Felipe Arturo](#)  
Revista Arcadia, 2019  
[Premio Luis Caballero – El Río persigue la gravedad – Felipe Arturo 360°](#)  
[IX Premio Luis Caballero – Nominado Felipe Arturo](#)  
Instituto Distrital de las Artes, Bogotá  
[Entrevista Felipe Arturo](#)  
Centro León, 2016

[Felipe Arturo, un artista plástico que llega a Directo Cultura](#)

Canal Trece, 2017

[Calle 22](#)

Calle 22, 2015

PREMIOS / BECAS / RESIDENCIAS

Beca de producción Túnel de Escape, Escuela Taller de Cartagena. 2021

Beca de libro fotográfico. IDARTES. Bogotá. 2020

Beca de producción. Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria, Ministerio de Cultura, Museo Nacional, Bogotá. 2018-2019

Sam Arts Projects-Palais de Tokio, Paris. Residencia 2018-2019

Residencia de artista. Casa Wabi, Oaxaca, México, 2017

Nominado Premio Luis Caballero, IDARTES, Bogotá, 2016-2017

Triangle Network Workshop – Context and Process. Hangar, Lisboa, 2015

Residencia de artista. Illy Sustain Art and Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, 2015

FCT-Portugal, Bolsa de doutoramento 2014-2018

illycafé – Art Collection Expo 2015, 2014

Beca de producción.. Lugar a Dudas, Cali. 2012-2013

Beca de investigación. Ministerio de cultura, Bogotá. 2011

Beca de exposición. Alcaldía Mayor, Bogotá. 2009-2010

Beca de investigación documental. Ministerio de cultura, Bogotá. 2009-2010

Residencia de artista, Colombia-México. Ministerio de cultura de Colombia / FONCA-CONACULTA, México. 2007-2008

Beca de viaje. Jerome Foundation. Minnesota, New York. 2007-2008

World Studio Scholarships. AIGA. New York, 2006

Dean & Work Scholarship. Columbia University School of the Arts, New York. 2005-2007

Beca de producción. Alcaldía Mayor, Goethe Institute. Bogotá, 2004

Beca de producción. Alcaldía Mayor, Bogotá. 1999

Beca de producción. Ministerio de cultura de Colombia. Bogotá 1999

COLECCIONES PÚBLICAS / PRIVADAS

Colección Jumex, Ciudad de México

Colección Museo Amparo, Puebla

Museo de Arte Contemporáneo, MUAC, Ciudad de México

Colección Art Nexus, Bogotá

Colección Patricia Phelps de Cisneros, New York, Caracas

Colección Suramericana, Medellín

Colección Banco de la República, Bogotá

Kadist Art Foundation, San Francisco

Bronx Museum's Permanent Collection, New York

National Gallery of Victoria, Melbourne

Centro Cultural Metropolitano, Quito

Museo Nacional de Colombia, Bogotá

Musée d'art contemporain, Lyon

EDUCACIÓN

Universidades de Évora 2013 – 2021

Doutoramento em Artes Visuais Ph.D., 2021

Columbia University School of the Arts, New York, 2005 – 2007

M.F.A. Visual Arts, 2007

Universidad de Los Andes, Bogotá, 1996 – 2002

Arquitecto, 2002

## EXPERIENCIA DOCENTE

*Profesor Asociado, 2023 –*

Facultad de Creación

Universidad del Rosario, Bogotá

*Director Área Académica de Artes y Fotografía, 2022*

*Profesor Asociado, 2009 – 2021*

Programa de Artes Plásticas / Maestría en Creación Artística / Programa de Fotografía

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá

*Tutor, 2018-2019*

Flora Ars Natura, Bogotá

*Tutor, 2008-2009*

Maestría en Artes Plásticas

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

*Teaching Assistant, 2006-2007*

Columbia University School of the Arts, New York

# **FORMATOCOMODO**

formatocomodo.com

formatocomodo@gmail.com

Lope de Vega 5 - 28014 Madrid

+34 676 723 819