

**NACHO
CRIADO**

FORMATOCOMODO

Sobre el artista:

Nacho Criado

Mengíbar, Jaén, 1943 – Madrid, 2010

Nacho Criado es considerado una de las figuras centrales del arte experimental español.

Fue un pionero del arte experimental español. En su obra, analizó el comportamiento material y la evolución física del objeto, así como sus aspectos procesuales y espaciales. Comenzando en la década de los 60 con principios formales minimalistas, posteriormente evolucionó hacia el uso de materiales pobres y desechados con un marcado carácter povera. Paralelamente, desarrolló un interés por lo conceptual, cuestionando la relación entre la idea y su materialización formal, el paso del tiempo, el devenir, la identidad y la condición híbrida de la práctica artística.

En 1991 expuso sus "Piezas de Agua y Cristal" en el Palacio de Cristal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 2009, fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 2012 se le dedicó la exposición retrospectiva "Agentes colaboradores" en el Palacio de Cristal y el Palacio de Velázquez.

CV

Premios

2001 Pablo Ruiz Picasso de las Artes en Andalucía 2007 Villa de Madrid, Mariano Benlliure
2008 Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2009 Premio Nacional de Artes Plásticas

Obra en colecciones

Colección Patio Herreriano, Valladolid
Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz Instituto Valenciano de Arte
Moderno (IVAM), Valencia
Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela Universidad Nacional de Educación a
Distancia (UNED), Madrid
CAAC Centro Andaluz de arte Contemporáneo
Colección Argenteria, Madrid
Colección Caja Burgos, Burgos
Colección Caja San Fernando, Sevilla
Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid
Colección Helga de Alvear, Cáceres

Universidad de Jaén
Universidad Complutense de Madrid
Colección Rucandio Madrid
Colección MUSAC de León
Colección MACBA Barcelona

Exposiciones

1970 Homenaje a Rothko, Sen Gallery, Madrid
1977 AN, Palacio de Cristal, Madrid
1977 Performances Quotidianum and Acción combinada (con Juan Hidalgo)
1979 ENSEMS 1979 (Después de Cage). Museo de Bellas Artes, Valencia
1980 Proyecto +- 1,70, Museo Vostell, Malpartida.
1991 Piezas de agua y cristal, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
1989 Hasta donde la vista alcance, Fundación Caixa de Pensions, Valencia.
1996 Homenajes y Conmemoraciones (con Walter Marchetti), A+A Gallery, Madrid.
1997 En tiempo furtivo. Doble Espacio, CGAC, Santiago de Compostela.
1997 Galería Joan Prats, Barcelona.
1999 Lo que queda (Variaciones), Galería Metta, Madrid.
2006 [No existe], Circulo de Bellas Artes, Madrid.
2012 Fuera de Formato, FORMATOCOMODO, Madrid. Exposición colectiva: Isidoro Valcárcel Medina, Mitso Miura, Alfonso Albacete, Ricardo Cadenas, Nacho Criado.

2012 Agentes colaboradores, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
2013 Agentes colaboradores, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
2014 Tú y yo compartimos el secreto, FORMATOCOMODO, Madrid.
2020 Nacho Criado "Dieci Anni Dopo", Galería Alvaro Alcázar, Madrid.
2021 Nacho Criado. No es la voz que clama en el desierto, CA2M, Móstoles, Madrid.
2025 Blanco, Círculo de Bellas artes. Photoespaña. Comisario: Cesar Borja

Exposiciones colectivas (selección)

1978 Intersección (Instalación). Pabellón Español de la Bienal de Venecia, Venecia, Italia.
1990 Light Spirit Dream, Terrain Gallery, San Francisco, EEUU.
2009 La escultura en la colección del IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno,
2010 El Angel exterminador. A room for spanish Contemporary art, Bozar. Bruselas,
2011 De la revuelta a la Posmodernidad. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
2013 Sobre Papel. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres. 2013 Cuando el mundo se hace plano. San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria.
2016 Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España. 1961-2016, Fundación Juan March, Madrid.
2016 Releer la colección CGAC, CGAC, A Coruña.
2019 El Juego del Arte. Pedagogas, Arte y Diseño, Fundación Juan March, Madrid. 2020-21 Acción. Una historia provisional de los 90, MACBA; Barcelona. Comisario: Ferran Barenblit.

Exposición:

Horizonte abatido

Nacho Criado

12 mayo – 12 junio 2026

«Las piezas sobre hojalata de 1968 revelan a un joven artista que estaba intentando atravesar los límites tradicionales del cuadro, el artista analiza el comportamiento material y la evolución física del objeto arte, sus aspectos procesuales y espaciales.

En toda la obra es fundamental el tema de la memoria, las huellas que se van acumulando, los accidentes que propician la meditación sobre el tiempo. Estas chapas golpeadas y agujereadas, dan la impresión de que se hubiera disparado sobre ellas.

El artista explora las texturas hasta llevar al extremo la idea de pintura matérica. Primero comenzaba haciendo un relieve, luego pintaba encima y finalmente tapaba todo lo que no le interesaba. El comportamiento del material determina las texturas; los golpes, las hendiduras y los pliegues imponen el camino del cuadro. En buena medida esta acción pictórica no estaba controlada, sino que eran accidentes, efectos y acciones sobre los que aplicar color o depurar resultados. La imagen es una realidad entre paréntesis».

Fernando Castro





Horizonte (en la lejanía)

1966

Chapa pintada y perforada

65,5 x 51 x 8 cm



Horizonte (Rojo Carruaje)

1966

Chapa pintada y perforada

44 x 40 x 3 cm



Horizonte (forma abatida)

1967

Chapa pintada y perforada

44,5 x 47,5 x 5 cm



S/T

1968

Chapa pintada y perforada

44,5 x 47,5 x 5 cm





UNA NUEVA CONCEPCION PICTORICA: **PINTURA SOBRE HOJALATA**

"Hemos concedido demasiada importancia a nuestros cinco sentidos y eso hace que nuestros límites perceptivos y comunicativos se acentúen extraordinariamente"

ENTREVISTA CON IGNACIO CRIADO BARRANCO

Ignacio Criado Barranco, nació en Mengibar (Jaén), el día 6 de Octubre de 1943. Es, pues, un hombre joven; de la actual generación. Y como de la actual generación es su personalidad: alto, membrudo, enérgico, de gran bigote negro y de recio trazo. Su primera vocación fue la arquitectura.

cuyos estudios inició para, en 1967, abandonarlos y dedicarse por entero a la pintura. Criado Barranco es miembro del Cercle Maillol, de Barcelona y con tal carácter ha participado en reuniones y exposiciones de artistas catalanes afines, entre ellas, la celebrada en la Sala Mayo,



En esta entrevista –que se le hizo a propósito de estas piezas de hojalata– Nacho Criado explicaba que los materiales, como el medio ambiente, responden a unas necesidades determinadas; no utilizaba los cristales, la hojalata, el plástico o los cartones por motivos preciosistas, sino que, al concebir una obra, seleccionaba casi de modo automático el material que más posibilidades le ofrecía con vistas al resultado final. Se trataba de una exploración de las texturas en las que cancelaba o llevaba hasta el extremo la idea de pintura matérica.

Estas obras fueron presentadas en el XII Salón de Mayo de Barcelona, en 1968.

«De Barcelona Trajo una serie de obras que había realizado en ese tiempo, unas piezas en chapa horadadas y pintadas con Titanlux, de tema abstracto, expresionista, casi todas sin título, y, en aquel momento, sorprendentes.

Las chapas que trajo de Barcelona representan, para mí, el último intento de Nacho por ser un artista en sentido estricto, suficientemente autónomo, y el principio de su futuro como artista adjetivado, aceptado y respetado por la crítica de vanguardia, *comme il faut*. Para él, sin embargo, representaban, en cierto sentido, un camino abandonado. Las cualidades plásticas que aparecen en las chapas que produjo en el 68, mostrando la fuerza expresiva de un momento de crisis, en conflicto existencial, nunca resuelto plenamente, mantenido en el tiempo».

Miguel Angel Baldellou





Feria:

ARCO Madrid

Nacho Criado

2021, 2026



Small text label, likely an artist or title tag, positioned between the two small square artworks.



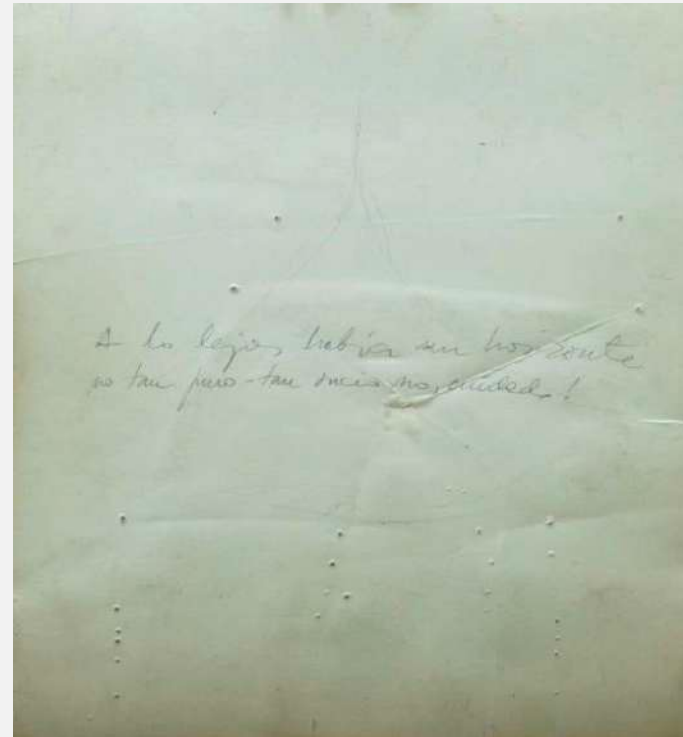


Sin Título (anverso y reverso)

1968

Pintura sobre cartón

36 x 35 cm



Sin Título (anverso y reverso)

1968

Cartón pintado con escrito sobre el artista en lápiz detrás 42 x 49 cm

Firmado y fechado por el artista en la parte superior derecha

"A lo lejos había un horizonte no tan puro – tan sucio no, cuidado!"





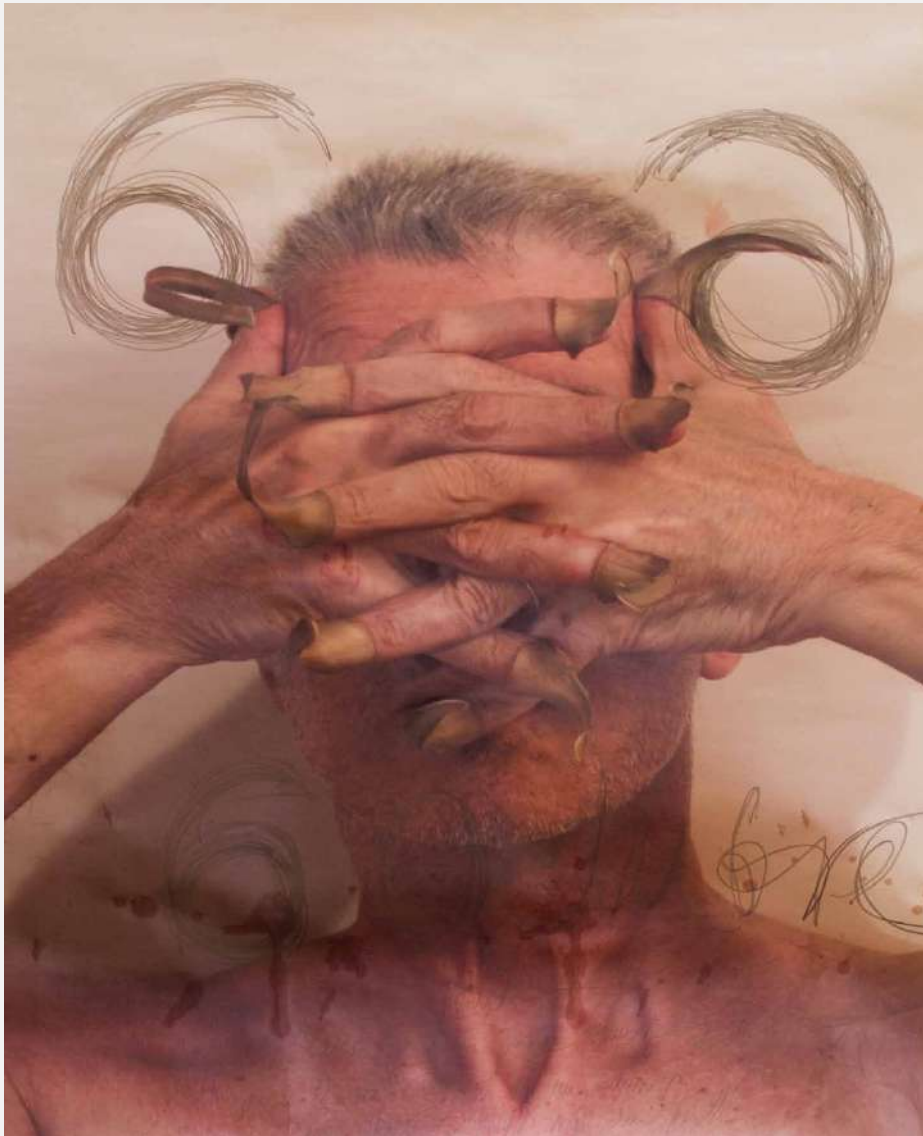
Pieza de esquina

1996

Vidrio y espejo

130 x 150 x 25 cm

En el muro se deposita la inmovilidad, en los límites la prolongación. El cristal y el vidrio crean un territorio en el que no se puede penetrar. En el IX Salón de los 16 (1989) presentó Nacho Criado **esta sutil *Pieza de esquina con círculos, rectángulos, elipses y cristales desplazados***, con una delimitación generada por una plumada trazadora; los objetos se reflejan en un largo espejo en la esquina, produciéndose, de esa manera, una condensación y una forma de presión que remite al anamorfismo. **También puede entenderse dentro de la poética minimalista**, en la que, como afirma Simón Marchán, mientras la estructura remite a la tradición minimalista evolucionada, los fragmentos de vidrio, acumulados en su interior, evocan un carácter más activo, “casi un proceso congelado, que se desparrama a través de sus aristas cortantes o transparencias superpuestas, así como de las fugas que se deslizan hacia el exterior.



Sin Título

2009

Impresión sobre papel intervenida con lápiz de grafito

72 x 53 cm

91 x 74 x 5 cm enmarcado

La enfermedad que acabaría por arrebatárle la vida da como resultado una obra descrita por **Simón Marchán como "depurada por el mismo tiempo, lo que la hace también más hermética"**. Un hermetismo que, a partir de las celebradas palabras del autor, "constituyen el aspecto esencial de su clasicismo, lo que es también la ambición de Nacho Criado en su trabajo. Tampoco a él le gusta contarlo todo". Efectivamente, en la obra fotográfica posteriormente intervenida con lápiz –un raro aviso en su producción artística–, Criado evita contarlo todo de manera evidente. En esta, el artista traspasa el impulso artístico hacia los singulares recursos plásticos empleados.

Unos recursos caracterizados por un lápiz de grafito cuya negra intensidad azabache remarca los "6" situados a ambos lados de su rostro: se trata de un número que en la cristiandad más absoluta evoca al diablo presente en el inframundo, ese más allá donde habitan los demonios. Estos seres, presentes de manera subliminal en la fotografía aquí descrita, comparten la anatomía con la que el autor se retrata.



Luna

1969

Madera pintada

120 x 1,3 cm



Las piezas que realizó desde mediados los años 70 hasta el final de esa década revelan una singular pureza conceptual, un atractivo por la fabricación neutral y también una acotación del espacio con un mínimo de elementos. Las maderas "abatidas", las denominadas "lunas" planteaban problemas plásticos novedosos y apenas abordados por otros artistas en España. Los cuadros realizados con lonas dan cuenta de la preocupación de Nacho Criado por superar el concepto convencional de la pintura en una línea que aunque tiene coincidencias con algunos planteamientos de supportsurface, sin embargo, está más decantada hacia problemáticas del espacialismo italiano que a preocupaciones específicamente pictoricistas. Este grupo de obras revela a un artista que asume riesgos y no se pliega a las tendencias imperantes en ese momento en nuestro país, dialogando con tendencias artísticas internacionales pero adentrándose en una zona que será inevitablemente de gran soledad.



Sin Título

1970

Madera pintada

70 x 100 x 130 cm





Lona II

1969

Madera pintada y lona

169,5 x 72,5 x 13 cm

Sobre la galería:

FormatoCómodo

Bajo la dirección de Pilar y Mayte Castellano, **FORMATOCOMODO** abrió sus puertas el 28 de abril de 2009 en la calle Lope de Vega, ubicada en el histórico Barrio de las Letras de Madrid. La galería exhibe artistas internacionales de mediana carrera y emergentes, y se ha convertido en un referente nacional para el descubrimiento de talento.

Su misión es promover el arte contemporáneo a través de exposiciones que incluyen fotografía, vídeo, instalaciones y performances, apoyando propuestas originales y audaces que a menudo no tienen cabida en galerías más comerciales.

Trabajando con propuestas *site-specific* y otros formatos, ha contribuido a la creación de importantes colecciones privadas y públicas que se alinean con el concepto de la galería, entre ellas: Museo Reina Sofía, Colección CA2M, Museo Patio Herreriano, Banco de España, MUSAC, Colección Coca-Cola, Museo CGAC, Fundación ARCO y Kadist Collections Paris. La galería ha participado en ferias de arte nacionales e internacionales como NADA Miami, NADA Nueva York y ARCO Madrid.

FORMATOCOMODO apuesta por un enfoque curatorial que va más allá de la representación formal o las tendencias del mercado, centrándose en prácticas críticas que cuestionan las estructuras sociales, políticas y culturales. Su programación incluye activamente el trabajo de artistas disidentes en cuestiones de raza, género y sexualidad, así como proyectos que desafían los discursos normativos en torno al cuerpo, la identidad y el deseo. Este enfoque posiciona a la galería como un espacio donde el arte no solo se exhibe, sino que también se activa como herramienta de pensamiento y resistencia, creando espacio para voces y estéticas que expanden los límites de lo posible dentro del arte contemporáneo.

La galería ha asumido un firme compromiso con el trabajo con mujeres artistas, apoyándolas en las etapas iniciales de sus carreras a través de sus primeras exposiciones —como en el caso de Teresa Solar— y defendiendo a aquellas artistas que carecían de visibilidad y promoción, rescatando y reivindicando su obra. Artistas como Berta Cáccamo y Victoria Gil han sido incluidas en colecciones prestigiosas, como las del Museo Reina Sofía y el CA2M.

Con cada nueva exposición, FORMATOCOMODO continúa fortaleciendo su compromiso con la visibilidad y el apoyo a artistas emergentes de diversos orígenes, y reafirma su papel como plataforma de experimentación y reflexión en el panorama artístico contemporáneo, ofreciendo al público madrileño propuestas que amplían los horizontes de la creación artística.

FORMATOCOMODO

c/ Lope de Vega, 5 | 28014 Madrid

+34 676723819

formatocomodo@gmail.com

formatocomodo.com