

**KARLOS
MARTÍNEZ
BORDOY**

FORMATOCOMODO

Sobre el artista:

Karlos Martínez Bordoy

Durango, Vizcaya, 1982

Karlos Martínez Bordoy vive y trabaja entre el País Vasco y Madrid. Aborda la creación a partir de la escultura, aunque también explora otros medios como la fotografía y el dibujo.

Algunas de sus exposiciones incluyen: *Folded Forms* (2025), FORMATOCOMODO, Madrid; *FRENTES* (2024), Okela Kultur Elkartea, Bilbao; *Dark Matters* (2024), Galería La Taller, Bilbao; *Gaps & Corners* (2023), Nadie Nunca Nada No, Madrid; *Black Patterns* (2021), Carreras Múgica, Bilbao; *Egin Berri* (2017), Museo Guggenheim, Bilbao.

Su obra forma parte de la Colección del Museo Reina Sofía de Madrid, la Colección Compartida del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco - Artium Museoa, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Tabakalera de Donostia - San Sebastián, la Colección de la Fundación ARCO Madrid y de Colecciones privadas.

CV

Formación

EASD Escuela de Arte y Superior de Diseño, Vitoria. Graduado Superior: Gráfica Publicitaria 2006.

UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Vitoria. Grado en Historia y Geografía. 2016.

Educación/Investigación

2023 PLAN Fátima Miranda. 100 Aniversario Museo Oteiza. Alzuza.

2023 PLAN Ibon Landa. Next Ayudas. Espacio Azala. Lasierria

2023 "Un Deseo de Forma" Aimar Arriola. Azkuna Zentroa. Bilbao.

2023 "Egunsentia" Baporea Aterlier. Palacio Horcasitas. Balmaseda.

2023 Ertibil40. Sala Rekalde. Bilbao.

2022-2023 PLAN. Espacio Azala. Lasierria.

2022 GetxoArte. RKE. Getxo.

2020-2022 Programa Topo. Espacio Azala. Lasierria.

2020-2022 UPV. Taller de Mediación Artística. Leioa.

2020-2021 PLAN Babestu Azkuna Zentroa Alhondiga Bilbao. Bilbao.

2019-2020 EspacioART Artista en residencia. Museo Guggenheim Bilbao. Bilbao.
2018-2019 Artista en el programa Aprendiendo a través del arte. Museo Guggenheim Bilbao. Bilbao.
2019 Proklama 13. Museo Artium. Vitoria.
2017 Grupo de investigación "El libro por venir". Bulegoa z/b. Bilbao.

Exposiciones individuales

2026 "Silver Sips" Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz.
2024 Folded Forms Galería FormatoCÓmodo. Madrid.
"Fronts" Okela Lantegia. Bilbao.
2023 "Dark Matters" Galería LaTaller. Bilbao.
"Gaps & Corners" NadieNuncaNadaNo. Madrid.
2022 "Un agujero en el cielo" Mueo de Arte e Historia de Durango. Durango.
2021 "Black Patterns" Galería CarrerasMugica. Bilbao.
2020 "SLBRDN" Beca Daniel Txopitea. Zarautz.
2019 "Vaciados" Taca Studio Nit de lArt. Palma de Mallorca.
2018 "Macla, Mamua, Bismuto, Vicario" Fundación Museo Oteiza. Alzuza Navarra.
2020 "Macla, Mamua, Bismuto, Vicario" Casa Huarte 3 Asalto Caniche Editorial. Madrid.
2017 "The dark, the mystic, the animate but soulless". Blue Project Foundation. Barcelona.
2020 "Readers want what...". Bulegoa z/b. Bilbao.
2020 "Gueoir". Atelier La Synagogue de Delme, Lindre Basse. Francia.
2016 "Les effets de la vie en groupe". Sala de exposiciones Fund. BilbaoArte. Bilbao.

2015 "They make me feel so happy, they make me feel so blue". Galería Michel Mejuto. Bilbao.
2013 "Templos" COAVN. Bilbao.
2012 "I don,t know what to say/you don,t care any way". Gabinete Abstracto Sala Rekalde. Bilbao.

Exposiciones colectivas

2023 Bapore Atelier. Balmaseda.
"Un ensenarío especial en perpetua metamorfosis" Espacio Gaviota. Madrid.
2021 "Puertas Abiertas" Tabakalera. Donostia.
"Soplo – Arnasketa Saiakerak" Ayuntamiento de Bilbao / Centro Barrainkua. Bilbao
2020 La Enkartada Moda. Diputación de Bizkaia. Balmaseda.
2019 Iturfest. Colectivo ANTespacio. Bilbao.
2018 ArteShop. Ayuntamiento de Bilbao / Faculta de BBAA de Leioa / Fund. BilbaoArte. Bilbao.
2017 "Eginberri". Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao.
2020 "Ertibil 07". Sala Rekalde. Bilbao. 2
2016 "Bilbao-Bregenz". Bildraum Bodensee, Bregenz. Austria.
2020 "Bi+Bi Prozedurak" DSS2016. Fundación Cristina Enea. Donostia.
2015 "Mostra Spanha GERAÇÃO". Plataforma Revolver. Lisboa. Portugal.
2020 "Springboard". Okela - Praline. Bilbao - Leipzig. Alemania.
2020 "A(p)artment". Sant Andreu Contemporani - Estudio Maio. Barcelona.
2020 "La cuarta pared". Programa A3 Bandas. Galería 6+1. Madrid.
2020 "Generaciones 2015". La Casa Encendida. Madrid.

2014 "Abwehr Waldrand" Taxio Ardanaz y Karlos Martínez. Galerie Lisi Haemmerle. Bregenz. Austria.
2020 "Ertibil 04". Sala Rekalde. Bilbao.
2013 "A tulip. A bubble. A dead cinch". D21 Kunstraum. Leipzig. Alemania.
2020 "Historias incomparables". KMK Koldo Mitxelena. Donostia.
2020 "Casos de estudio". CAN Felipa. Barcelona.
2012 "Creación Joven Injuve 12". Tabacalera. Madrid.
2020 "15X3". Teatro Centro Sant Andreu Contemporani. Barcelona.
2011 "Premios Miquel Casablanacas". Fabra i Coats Centro Sant Andreu Contemporani. Barcelona.

Colecciones

Colecciones del Museo Reina Sofía de Madrid
Colección Museo Artium , Vitoria - Gaztei
Obra en distintas colecciones particulares

Residencias, becas y premios

2024 Subvención en el área de las Artes Plásticas. Modalidad de Creación-Producción. Gobierno Vasco. Vitoria.
2014 Subvención para promover la movilidad creadores vascos: Artes Plásticas. Instituto Etxepare. Donostia.
2023 Residencia Espacio Azala. Lasierra.
2020 Ayudas a la producción. Fundación Bilbao Arte. Bilbao.
2022 Residencia GetxoArte. RKE. Getxo

2022 Subvención en el área de las Artes Plásticas. Modalidad de Creación-Producción. Gobierno Vasco. Vitoria.

2021 Residencia Creadores Tabakalera Centro de Cultura Contemporánea. Donostia.

2021 Beca Arte Sorgune Ayuntamiento de Durango. Durango-Bizkaia.

2020 Babestu Azkuna Zentroa Alhondiga Bilbao. Bilbao.

2020 "Tras la tormenta" Ayuntamiento de Bilbao / Fund BilbaoArte. Bilbao.

2020 Beca Daniel Txopitea. Área de Cultura. Ayuntamiento de Zarautz.

2019 Subvención para promover la movilidad creadores vascos: Artes Plásticas. Instituto Etxepare. Donostia.

2020 Residencia Centre d'art contemporari Piramidón. Barcelona.

2020 Subvención en el área de las Artes Plásticas. Modalidad de Creación-Producción. Gobierno Vasco. Vitoria.

2020 Ayudas a la producción. Fundación Bilbao Arte. Bilbao.

2018 Subvención a la creación cultural: Ikertu. Gobierno Vasco. Vitoria.

2020 P.I.C.A Grupo de Investigación en el Espacio de Creación. Azala. Lasierri-Álava.

2017 Subvención para promover la movilidad creadores vascos: Artes Plásticas. Instituto Etxepare. Donostia.

2020 Residencia Centro de Arte Contemporáneo Huarte. Pamplona.

2020 Residencia Blue Project Foundation. Barcelona.

2020 Eginberri Museo Guggenheim Bilbao. Bilbao.

2020 Tercer Premio. Premios Diputación Foral de Bizkaia Ertibil. Bilbao.

2016 Residencia: Tabakalera - Centre D'arts de la Synagogue de Delme. Instituto Etxepare - AC/E. Francia.

2020 Subvención en el área de las Artes Plásticas. Modalidad de Creación-Producción. Gobierno Vasco. Vitoria.

2020 Subvención para promover la movilidad creadores vascos: Artes Plásticas. Instituto Etxepare. Donostia.

2020 Subvención a la creación cultural: Ikertu. Gobierno Vasco. Vitoria.

2015 "Entre Arenas". DSS2016. Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera. Donostia.

2020 "Entre Arenas". DSS2016. Artifariti Sáhara. Campamentos Saharauis. Argelia.
2020 Residencia Bilbao Arte. Fundación Bilbao Arte. Bilbao.
2014 Premio "Generación 2015". La Casa Encendida. Madrid.
2020 Residencia Kulturabteilung Vorarlberg. Kunsthaus–Bilbaoarte. Bregenz-Austria.
2020 Selección. Premios Diputación Foral de Bizkaia Ertibil. Bilbao.
2020 Beca Investigación Gestión Cultural. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.
2013 Beca Creación Artística. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.
2020 Selección. Premios Diputación Foral de Bizkaia Ertibil. Bilbao.
2009 Residencia Bilbao Arte. Fundación Bilbao Arte. Bilbao.
2008 Beca Artística de Durango. Ayuntamiento de Durango. Durango-Bizkaia.
2006 Espai d'art Contemporari de Girona. Girona

Exposición:

Folded Forms

Karlos Martínez Bordoy

12 sept – 16 nov 2024

Comisariada por Francisco Ramallo

El riesgo y la pasión están en el afecto, en un miedo común al abrazarse.
Leopoldo Alas. *La posesión del miedo*

Murphy

Hay una fotografía en blanco y negro de autoría desconocida de 1920, titulada *Cama plegable en la esquina de la calle 40 y la 5ª avenida*, que recoge un fragmento de un reducido interior doméstico. En su parte izquierda, un armario como una gran boca se abre dejando ver varios trajes de vestir masculinos colgados en unas perchas. Contradiendo la falta de armonía de estos interiores americanos (a la que se refería Edgar Allan Poe en *Filosofía del mueble*), como «prótesis» perfecta del armario, en su espalda, aparece una cama plegada en vertical con dos cortinas que la flanquean, y que ofrecen la posibilidad de camuflar el conjunto. Se trata de la *Murphy Bed* creada por William Lawrence Murphy en los años veinte del siglo pasado, una cama que ofrecía la posibilidad de ocultarse con el simple gesto de cerrar un pomo. Lo que anuncia la foto es un tipo de mobiliario doméstico, omisible y transportable a otros espacios que, entre otros efectos, producía la mutación de dependencias externas de la casa en lugares de intimidad paralelos.

Dispositivos similares a la cama *Murphy*, que ya aparecieron en la película de Charles Chaplin *One A.M.* de 1916, contribuían al imaginario de la flexibilidad en el hogar a partir de obras como *The Scarecrow*, estrenada en el mismo año en el que se diseña la cama, y en la que Buster Keaton y Joe Roberts compartían un espacio doméstico elástico y plegable, en cuya pared principal podía leerse «What is a Home without a Mother».

Dentro afuera

El interior doméstico encarna una división entre vivir y trabajar, entre el hogar y la oficina, entre lo privado y lo público, lo subjetivo y lo social. Ese espacio privado es la extensión del yo, por lo que la privacidad del mismo es nuestra, igual que nos pertenece la fisicidad en la que se desarrolla y todo lo que esta envuelve y necesita. Según Gaston Bachelard «es en la sala familiar donde un soñador de refugios sueña en la choza, en el nido, en rincones donde quisiera agazaparse como un animal en su guarida». Hal Foster señala al deseo sexual como otro habitante de ese espacio de muebles y espejos procedente del XIX, al que califica de convulsionado, afirmando que es en esos lugares de autoconocimiento donde lo reprimido vuelve en forma de aparición.

En *Cama plegable en la esquina de la calle 40 y la 5a avenida*, la puerta de entrada al interior doméstico mantiene una relación de extrañamiento con la cama, parece su silueta. La similitud de sus medidas provoca una cautivadora dualidad, presente también en otra fotografía coetánea a la que anunciaba tal dispositivo. En *Door, 11 Rue Larrey, Paris* Marcel Duchamp muestra también un espacio interior con una puerta, con sus dos posibles posiciones. El hueco que deja a la derecha parece un acceso a una habitación, mientras que el de la izquierda, en penumbra, no deja claro si es una subida a un desván o una bajada a un sótano. En su flexibilidad, la puerta encaja en ambas aberturas. Si se cierra el espacio confuso, la habitación queda expuesta. Si esta se bloquea, la parte oscura se revela.

Folded Forms (Gris)

En *Folded Forms*, Karlos Martínez aborda la manera en que nos comunicamos con los espacios y objetos que nos rodean, partiendo de la información oculta en estrategias de travestimiento espacial, que soluciones como la cama *Murphy* aportan a interiores reducidos. El artista las entiende como metáforas de la experiencia humana, donde deseos y emociones se reconfiguran ininterrumpidamente, así como un canal de exploración de la subjetividad o lo sexual, en sus variantes no normativas.

A través de una medidísima combinatoria entre materiales, piezas, la indecisión del gris y la refracción del propio cuerpo del artista, la exposición pasa por varios estados que se corresponden con tres subdivisiones de la galería.

Mediante una reducción a líneas e intersecciones básicas, y partiendo de las contradicciones que esos dispositivos plegables aportan al espacio, las *Bed Bases* se vuelven hacia la relación de los materiales que la componen, mediante un diálogo entre la aparente rigidez del metal y sus posibilidades de adaptación. En una dialéctica entre estructura e inestabilidad, el metal pierde la rigidez que aporta a la construcción, a maquinarias o dispositivos diversos, para constituirse en un agente de cambio que flexibiliza la relación con el espacio y se precipita sobre el mismo. Constituido en su forma, el textil es otro interlocutor en este diálogo plástico de fricción de materiales. Remitiendo al trabajo de sastrería, a Gunta Stölzl o a los diseños de Anni Albers, y en su calidad de ente más frágil y blando, la tela se aferra al metal que la soporta, ayudándole en su potencial metafórico (cuando cuelga de la estructura como algo secándose, o simulando una espalda). Cerrando esta relación de «movimiento estático» de las piezas, entra en juego, como si fueran sus costillas, una suerte de somier, la parte que sustenta el cuerpo y que aquí no se oculta.

Las anteriores obras se acompañan de Torn Curtain, una interrupción del muro con nuevas posibilidades de pliegue, y otra versión de la maleable relación entre tela y metal. A la vez que mira de soslayo a las obras anteriores, revela una liberación del textil mientras pende hueco bajo la tutela del hierro, precipitando la pieza, en su tesitura táctil, a un estrato metafórico que vuelve a señalar a un cuerpo deseoso, pero también contradictorio.

Coda-persiana

Como una prolongación de las grisuras que atraviesan los ejercicios escultóricos previos, esta exposición se concentra en su última parte en el léxico del textil que aquéllos avanzaban. A través de estrategias de la sastrería, la lengua de la trama del propio tejido se cruza con un pespunte manual en espiga que lo atraviesa en sentido opuesto. Acercarnos a la tela supone un alejamiento de la «perfección» de la máquina. Sus errores, como de líneas dibujadas a mano, remiten a poéticas reticulares, a cierto universo Bauhaus, Agnes Martin o Marion Baruch.

Esta suerte de mosaico de tela llamado *Blind*, además de aludir a la doble función de oscurecer o iluminar una estancia (desconocemos si hay luz fuera), da cobijo intermitentemente a la fría ductilidad de las piezas anteriores. La obra también sirve de pomo a *Folded Forms*, el hogar paralelo (casa-cuerpo-objeto), con sus diferentes estados en el devenir del deseo, al que se irrumpe sin protección, como a un abrazo.

Quiero una fiesta de carne con el espíritu aterido, el intruso que ciega las ventanas.
Que se vuelva boca abajo y se ofrezca rogando fuerza en su flaqueza.
Leopoldo Alas. *La posesión del miedo*





TORN CURTAIN #1

2024

Hierro lacado, cable de acero, muelles, forniture metálica, lana fría, canvas, hilo torzal, cinta de algodón, pletina de aluminio.

200 x 140 x 100 cm



BED BASE #2

2024

Hierro lacado, cable de acero, muelles, forniture, lana fría, canvas, hilo torzal, cinta de algodón, madera chapada de láminas de abedul, hiladillo de poliéster

240 x 230 x 112 cm





BED BASE #1

2024

Hierro lacado, cable de acero, muelles, forniture, lana fría, canvas, hilo torzal, cinta de algodón, madera chapada de láminas de abedul, hiladillo de poliéster

240 x 79 x 185 cm





BLIND

2024

Hierro lacado, cable de acero, muelles, forniture, lana fría, canvas, hilo torzal, cinta de algodón, madera chapada de láminas de abedul, hiladillo de poliéster

214 x 108 x 2 cm





TRACE / TRACE#2

2021

Plancha de goma (SBR) 2mm espesor + fibra de Nylon. Corte por agua. Laca transparente. Acero pavonado

185 x 97 cm c/u

La escultura que se pliega

Se trata de un artista poderoso y deslumbrante. Impresiona su dominio del espacio y de los recursos expresivos de escultura contemporánea. Educado en la escultura vasca, cuyos ilustres precedentes fueron Chillida y Oteiza, pero cuyos maestros inmediatos son Badiola, Moraza y hasta Ana Laura Aláez, el lenguaje plástico de Karlos Martínez se nutre de la mejor tradición de la disciplina para desplegar una obra fascinante.

Jugando con tensores, cables, suspensorios, telas barras de hierro y lamas de madera, construye interesantes esculturas de pared, plenas de evocaciones. Esculturas que, si por una parte sugieren la apariencia de muebles o camas de armario, de esas escamoteables, por otra parte denotan también una cierta sexualidad dentro del armario, un punto sado-maso.

Lonas, telas y tensores le sirven también para construir cuadros de pared en los que se reafirma su poderoso lenguaje escultórico. El título de la exposición en FormatoCómodo, *Folded Forms* (formas plegadas) parece aludir al pliegue. Pliegue que Gilles Deleuze quiso entender como el alma y la esencia del Barroco, pensado a partir de la filosofía de Leibniz. ¿Continúan acaso estas formas plegadas esa analogía con el Neobarroco, que tan de moda estuvo en los años ochenta del pasado siglo XX? Lo más probable es que no. Estas esculturas nos remiten más bien a la obra de Robert Morris y Eva Hesse y acaso también a la de la escultora valenciana Ángeles Marco.

ABC CULTURAL

Miguel Cereceda

Sábado 28 septiembre 2024

Feria:

ARCO Madrid

Karlos Martínez Bordoy

2025 y 2026



1576



1577





BALL #1

2023

Charol, cinta, arroz, cierres llavero

Medidas variables



BALL #2

2023

Cuero bordado, cinta, arroz, espuma, cierre llavero

Medidas variables

BALL #1 & BALL #2

2023





STOCKS V

2023

5 piezas de piel napa de cabritillo antracita, hierro lijado, herrajes varios, media de nylon con arroz

Medidas aproximadas:
15 cm x 21 cm x 57 cm



SOCK BOX

2023

Hierro pavonado, madera natural de pino teñida con barniz negro, bisagras niqueladas. 6 piezas (2 dobles) de piel napa de cabritillo antracita con puños de calcetín de espuma de distintos colores, media de Nylon con arrozerrajes

Medidas: 1,63 cm x 72 cm x 95 cm



FRONTS #2

2024

Lona de PVC reciclada. Tornillos y tuercas. Herrajes de hierro.

Medidas: 275cm x 275cm x 40cm.





Otras obras disponibles:

Silver Ships

Karlos Martínez Bordoy

En *Silver Ships*, la materia parece sostenerse en una respiración contenida. Estructura y superficie conviven en un estado de fricción constante, sin jerarquías claras ni función a la que volver. El tejido técnico —pensado para proteger, aislar y resistir la intemperie— pierde su finalidad original al desplazarse al interior del depósito, mientras que la arquitectura del Antiguo Depósito de Aguas comparte esa misma condición de pérdida. La exposición no plantea un orden lineal, sino un conjunto de sistemas relacionados donde cada escultura funciona como una variación dentro de un mismo campo de fuerzas. El metal y el tejido se alternan entre dirigir, interrumpir o desviar la forma, que surge en un intercambio inestable. Las piezas se agrupan en tres tipologías: apoyadas en el suelo, vinculadas a las columnas o suspendidas, manteniendo siempre la tensión y la energía activas. La superficie plateada y su reverso oscuro actúan como dispositivo estructural: la piel tensiona, interior y exterior se confunden, y la forma se hace visible donde el control se interrumpe. Cada obra sostiene su propia lógica y sigue actuando bajo la presión que la sostiene.



OVNI DISCO ONE

2026

Materiales: tejido impermeable, cinta de nylon, cremalleras metálicas plateadas, varillas plegables de aluminio, cuerda de poliéster, anillas niqueladas, mosquetones de acero.

Dimensiones: 470 × 280 × 220 cm (aprox.)



OVNI DISCO TWO

2026

Materiales: tejido impermeable, cinta de nylon, varillas plegables de aluminio, cuerda de poliéster, anillas niqueladas, mosquetones de acero.

Dimensiones: 430 × 270 × 170 cm (aprox.)



SILVER SHIPS 1

2026

Materiales: estructura de hierro lacado, tejido técnico impermeable, cintas de nylon, velcro, cremalleras metálicas plateadas, varillas plegables de aluminio.

Dimensiones: 446 × 180 × 225 cm (aprox.)



SILVER SHIPS 2

2026

Materiales: estructura de hierro lacado, tejido técnico impermeable, cintas de nylon, velcro, cremalleras metálicas plateadas, varillas plegables de aluminio.

Dimensiones: 446 × 180 × 225 cm (aprox.)



SILVER SHIPS 3

2026

Materiales: estructura de hierro lacado, tejido técnico impermeable, cintas de nylon, velcro, cremalleras metálicas plateadas, varillas plegables de aluminio.

Dimensiones: 446 × 180 × 225 cm (aprox.)





SILVER HALO (TRIÁNGULO)

2026

Materiales: estructura de hierro lacado, tejido técnico impermeable, varillas plegables de aluminio, fornituras metálicas.

Dimensiones unidad (son 2 piezas): 200 × 245 × 200 cm (aprox.)



Otras obras disponibles:

Black Patterns

Karlos Martínez Bordoy

«La palabra patrón tiene diversas acepciones, siendo algunas de ellas: defensor, elegido como protector, dueño o jefe, persona a la que sirve un criado, planta injertada, persona que manda o también modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual. El título *Black Patterns* hace referencia directamente al proceso que ha atravesado a todas y cada una de las siguientes obras. La producción surge del “patronaje”, trabajando a partir del plano para elevarlo al volumen. Este ejercicio me hizo proyectar las obras desde el dibujo para después materializarlas hacia un objeto tridimensional, la escultura. Soy un escultor que trabaja primero con el diseño (quizá debido a mi formación en esta disciplina); no soy como el artista que coge un trozo de material y elabora modelando sobre él; no por lo menos inicialmente. En estas obras no tenía en mente la confección de una prenda, sino más bien pensaba en desvestir una estructura, observando el desplome de la piel al igual que sucede en las figuras de Wilhelm Lehmbruck. La instalación muestra una serie de cuerpos hechos con piezas de cuero que se van uniendo mediante cortes, bordados o múltiples cremalleras metálicas que los recorren. Las esculturas están instaladas como columnas que levitan entre el techo y el suelo, mientras que una de las piezas ha sido trasladada a la pared, devolviéndola así al plano original del que surgió».



BLACK PATTERNS (Pared)

2021

Napa bovino y cremalleras metálicas

197 x 100 cm



NOTHING YOUNG #2

2021

Plancha de goma (SBR) 3mm espesor + fibra de Nylon. Corte por agua. Cordón de algodón. Terminales metálicos.

168 x 100 x 21 cm

Nothing Young está construida en goma con piezas troqueladas con el logotipo "NY", al ser unidas con cordones por varias de sus partes se deforma el icono alejándose de la imagen original y sugiriendo otras formas.



NOTHING YOUNG #3

2021

Plancha de goma (SBR) 3mm espesor + fibra de Nylon. Corte por agua.
Cordón de algodón. Terminales metálicos

198 x 78 x 19 cm



GRADIENS (#1, #2, #3, #4)

2021

Plancha de goma (SBR) 2mm espesor + fibra de Nylon. Corte por agua. Laca transparente. Acero pavonado

160 x 100 cm c/u

Gradiens (#1, #2, #3 y #4), son cuatro planchas de goma intervenidas por cortes que no llegan a extraerse del soporte, sino que penden de él. Unas aperturas que no sólo invitan a mirar, sino también a ser visto. Algunas de ellas han sido lacadas con barniz marcando un ritmo.



Sobre la galería:

FormatoCómodo

Bajo la dirección de Pilar y Mayte Castellano, **FORMATOCOMODO** abrió sus puertas el 28 de abril de 2009 en la calle Lope de Vega, ubicada en el histórico Barrio de las Letras de Madrid. La galería exhibe artistas internacionales de mediana carrera y emergentes, y se ha convertido en un referente nacional para el descubrimiento de talento.

Su misión es promover el arte contemporáneo a través de exposiciones que incluyen fotografía, vídeo, instalaciones y performances, apoyando propuestas originales y audaces que a menudo no tienen cabida en galerías más comerciales.

Trabajando con propuestas *site-specific* y otros formatos, ha contribuido a la creación de importantes colecciones privadas y públicas que se alinean con el concepto de la galería, entre ellas: Museo Reina Sofía, Colección CA2M, Museo Patio Herreriano, Banco de España, MUSAC, Colección Coca-Cola, Museo CGAC, Fundación ARCO y Kadist Collections Paris. La galería ha participado en ferias de arte nacionales e internacionales como NADA Miami, NADA Nueva York y ARCO Madrid.

FORMATOCOMODO apuesta por un enfoque curatorial que va más allá de la representación formal o las tendencias del mercado, centrándose en prácticas críticas que cuestionan las estructuras sociales, políticas y culturales. Su programación incluye activamente el trabajo de artistas disidentes en cuestiones de raza, género y sexualidad, así como proyectos que desafían los discursos normativos en torno al cuerpo, la identidad y el deseo. Este enfoque posiciona a la galería como un espacio donde el arte no solo se exhibe, sino que también se activa como herramienta de pensamiento y resistencia, creando espacio para voces y estéticas que expanden los límites de lo posible dentro del arte contemporáneo.

La galería ha asumido un firme compromiso con el trabajo con mujeres artistas, apoyándolas en las etapas iniciales de sus carreras a través de sus primeras exposiciones —como en el caso de Teresa Solar— y defendiendo a aquellas artistas que carecían de visibilidad y promoción, rescatando y reivindicando su obra. Artistas como Berta Cáccamo y Victoria Gil han sido incluidas en colecciones prestigiosas, como las del Museo Reina Sofía y el CA2M.

Con cada nueva exposición, FORMATOCOMODO continúa fortaleciendo su compromiso con la visibilidad y el apoyo a artistas emergentes de diversos orígenes, y reafirma su papel como plataforma de experimentación y reflexión en el panorama artístico contemporáneo, ofreciendo al público madrileño propuestas que amplían los horizontes de la creación artística.

FORMATOCOMODO

c/ Lope de Vega, 5 | 28014 Madrid

+34 676723819

formatocomodo@gmail.com

formatocomodo.com