

VICTORIA GIL

FORMATOCOMODO

Sobre la artista:

Victoria Gil

Zarza de Alange, Badajoz, 1963. Vive y trabaja en Sevilla.

La visión del cuerpo humano, el feminismo y la crítica a la publicidad son algunos de los temas fundamentales de la obra de Victoria Gil (Badajoz 1963, vive y trabaja en Sevilla). A través de sus estudios, ha creado relatos visuales donde lo individual se entrelaza con lo social, adoptando el ya clásico lema «lo personal es político».

Su obra fusiona la cotidianidad con la historia y la memoria, tanto a nivel individual como colectivo. Victoria Gil forma parte de un grupo esencial en la historia del arte español, que surgió durante la transición y está compuesto por artistas sevillanos o afincados en Sevilla. Entre estos innovadores y radicales se encuentran Fede Guzmán, Pedro G. Romero, Chema Cobo, Agredano, Nuria Carrasco, Pepa Rubio, Salomé del Campo y Loncho Gil.

Desde 1992 hasta 2006 formó parte del colectivo Agencia de Viajes, que posteriormente toma el nombre GRATIS, realizando numerosos proyectos de arte público, como *Expo'92, Sevilla* o *Copilandia* (2006) en el río Guadalquivir.

Victoria Gil ha explorado diversas formas de expresión artística, como la escultura y la instalación. Desde el año 2014 y en los últimos años, Victoria Gil ha centrado su trabajo en tela y tapices.

Victoria Gil ha realizado exposiciones individuales desde 1985 en espacios como el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Ha participado en muestras colectivas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Centro-Centro, Madrid o el Espacio 23, Miami.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones privadas y públicas como las del Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Colección del Banco de España, Madrid; Centro de Arte dos de Mayo, Móstoles; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Museo MEIAC Badajoz; Colección Jorge M. Pérez, Miami.

CV

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

Sembrar el hilo , Formatocomodo 2026
Coser el río Museo MEIAC Badajoz 2025
Coser el río Fundación Luis Seoane. Galicia 2024
Coser el río. CA3. Córdoba , comisaria Esther Regueira. 2023 -2024
¿Qué mandáis hacer de mí?, FORMATOCOMODO, Madrid, 2019. Presente continuo.
CICUS, Sevilla, 2015.
Galería Marta Cervera, Madrid, 1999.
L-una, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 1998. Lo exótico es cotidiano,
Galería Marta Cervera, Madrid, 1997.
La sintaxis de los dientes largos, Galería la Máquina Española, Madrid, 1993.
Ruidos, sonidos (Realidades bidimensionales), Galería Ascan, Crone, Hamburgo, 1990. Las
Antenas del mundo. Casa de la Cultura Mérida, 1985.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2025- Mirror of the mind Figuración en la colección Jore Perez.Espacio 23 Miami
2022-2021. Vasos comunicantes Museo MNCARS , MADRID.Comisarios varios.En los
episodios Episodio 7 <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/episodio-7>
Episodio 6 <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/episodio-6>
2022. Colección XVIII. Textil Comisariada por Tania Pardo y Manuel Segade. Museo CA2M
2022. La puntada subversiva. Comisariada por Tania Pardo y Manuel Segade. Centro Grau
-Garriga de Arte Textil. S Cugat del Vallés. Barcelona
2020. A través de la arena, comisaria Laura Vallés Centro – _Centro Madrid 2020. Feria de
ARCO FORMATOCOMODO (2020/21/22/23/24)
Madrid <https://masdearte.com/el-museoreina-sofia-compra-13-obras-en-arco-2020/> 2017.
La Sección Áurea. Comisariada por Pedro G. Romero. Galería Angels, Barcelona.
Tratado de Paz. Comisariada por Pedro G. Romero.El Museo San Telmo y El Koldo Mitxlena.
San Sebastián.
2015. Múltiplo de 100. Victoria Gil, Salomé del Campo, Pepa Rubio. Comisariada por Mar
Villaespesa. CICUS, Sevilla.
2010. Nosotras. Comisariado por Maria Luisa López y Juan Antonio Alvares Reyes. Centro
Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
2005. Desacuerdos. MACBA. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. 2002. Punto de
partida, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
1999. Arte de mujeres, Palacio Episcopal, Málaga; Palacio de la Madraza, Granada. 1996.
Semblances, Museum of Modern Art, Nueva York.
1995. Women Beyond Borders, Santa Bárbara, Nairobi, Oaxaca, Jerusalén. 1994. Who
Chooses Who. The New Museum of Contemporary Art, Nueva York. 1994. Trajectories:
Spain / New York, The Spanish Institute, Nueva York.
1994. J_u_a_n_a'_s _adicción, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
1987. La Selección Áurea. Comisariado por Pedro G. Romero. Fundación Luis Cernuda,
Sevilla.

PROYECTOS COLECTIVOS

2006. Copilandia (con el colectivo Gratis) exposición flotante sobre arte , naturaleza y propiedad intelectual. Río Guadalquivir ,festival Sevilla entre Culturas

2000. El dibujo 24hs, Las Ramblas; exposición Inter/zona, Palau de la Virreina. Barcelona

1995-1996. Além da água: Copiacabana, proyecto transfronterizo Extremadura=Alentejo . Museo Extremeño e Iberoamericano de arte Contemporáneo, Badajoz. Junta de Extremadura

1995. La Isla del Copyright, exposición flotante en la ría de Bilbao, Portugalete, en el marco del Proyecto Puente de Pasaje, producido por Carta Blanca

1994. Drum Core (grupo activista de tambores; edición de unfemzine), Nueva York
Promotional Copy, edición de páginas amarillas; presentación organizada por Robin Kahn, SOS Intl, the Kitchen, Nueva York.

PREMIOS

I Premio de Pintura Focus, Abengoa, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, 1998.

I Premio de pintura y Escultura, V Muestra Andaluza de Jóvenes Artistas. Diputación Provincial de Málaga, 1993.

I Premio XL Certamen de Pintura José Arpa, Ayuntamiento de Carmona, Sevilla, 1987. Beca de pintura, fundación Rodríguez Acosta, Granada, 1987.

OBRA EN COLECCIONES

MOMA. Museum of Modern Art, Nueva York. USA.

Colección Museo Centro de Arte Reina Sofía Madrid. MNACARS

Colección del BANCO DE ESPAÑA.

CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Diputación Provincial de Málaga.

Colección Fundación Coca-Cola España, Madrid.

MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo Badajoz.

Instituto Andaluz de la Mujer.

Colección CA2M Centro de Arte 2 de Mayo

Colección Jorge Pérez Miami

Exposición:

Sembrar el Hilo

8 de febrero de 2026 – 10 de abril de 2026

Victoria Gil está depositando semillas como un acto de vida, de resistencia y trabajo diario en su estudio, sobre papel y tejidos, en dibujos y bordados. Sus obras son un compromiso que va más allá de sembrar y cosechar.

En esta exposición esparce distintas técnicas; bordado, pintura, fotografía. Para preparar el suelo cuenta con la ironía, la transgresión, la cercanía a lo doméstico, al mundo de los sentidos, el resplandor de lo sensorial y cierto extrañamiento que perturba la serenidad de las escenas cotidianas. Preparación que se deja ver en el uso de imágenes: una documentación basada en una performance fotográfica, una acción antropológica iniciada por la curiosidad, sobre la ceremonia de desvestir una Virgen de un pazo gallego (en *Suelo mariano*), bajándola de su altar colocándola en un jardín lleno de flores, con el deseo de liberación del peso y la responsabilidad: con esta acción trastoca su sentido religioso sustituyendo el dolor de la muerte por el placer de la naturaleza.

En *Sembrar el hilo* muestra 38 dibujos, figuras que se dedican a plantar en sus horas libres. Gil es una gran pintora y dibujante y su dominio técnico le permite desbordar los límites de la pintura: su lenguaje visual, la potencia del trazo y la cromática son algunos de los valores plásticos de sus obras, junto a una gran variedad de registros al haber iniciado su práctica en premisas cercanas a la desmaterialización del objeto artístico y en el interés por el poder simbólico y energético de materiales con los que favorecer las emociones. En *Sembrar el Hilo*, la artista reduce la pintura a lo esencial, que es el dibujo. El color delinea rostros, gestos y cuerpos en actos o escenas que muestran la vida cotidiana, el acto de sembrar.

Otra condición para la siembra es usar la memoria doméstica de las mujeres, recurriendo a las artes textiles como lenguaje artístico. En *La Virgen Viva*, Victoria se nutre de una tradición popular de su pueblo, una subasta de ofrendas donde compra un mantel bordado para intervenirlo incorporando un traje a la virgen y al niño. La costura, el bordado, el tejido son una acción política feminista, un modo de hacer un lenguaje sencillo, en palabras de la artista: «es colectivo y su uso también es una forma de dar una vuelta a la idea de lo común». El bordado como elemento que refleja las circunstancias sociales, económicas, culturales y políticas de una comunidad.

En el 2010 comenzó a utilizar retales de tapicería sirviéndose de ellos como lienzo con el que se funde la pintura. A partir de aquí, para asegurar la temperatura de esta siembra, la aguja y la máquina son sus principales instrumentos y quien sabe lo que siembra, no le teme a la cosecha.

En *Coloso*, utiliza como soporte un gran mantel, típico de cualquier casa burguesa, bordado con motivos que representan escenas coloniales. Sobre él, borda escenas contra la guerra. Con ello, la artista muestra su carácter comprometido con cuestiones políticas, presente en toda su producción artística.

En la serie de bordados *Talco*, Victoria Gil alude a las atrocidades provocadas por la guerra en lugares como Siria o Irak. Estos territorios han sido habitualmente castigados por el conflicto armado que se deriva de intereses puramente materiales, como el

control del petróleo. A través de la palabra «Talco», bordada en una de las piezas que integran la obra, la artista alude al polvo, a las cenizas y a los escombros a los que quedan reducidas estas regiones tras la lucha armada. Así, Victoria Gil muestra una vez más su carácter comprometido con cuestiones políticas, presente en toda su producción artística. Para ello, en este caso vuelve a recurrir a las artes textiles como lenguaje artístico entendiendo que la costura, el bordado y el tejido no son un pasatiempo de las mujeres relegado al ámbito de lo doméstico, sino una acción política feminista con el potencial de activar debates sociales.

Su trabajo sobre los trajes de chaqueta empezó con *Conjuro* en 1992, una obra con la que ironizaba sobre los cánones a través de un símbolo masculino como es el traje. Con el *Traje de los noventa metros de hilo* desdibuja las fronteras entre géneros y poderes, entre el arte y la vida cotidiana. La costura forma parte de su memoria privada, la utiliza como un campo de experiencia, técnica y estética. Conoce formas de bordado y utiliza como nutrientes pespuntos, cadenetas, puntadas de relleno y bordado al trapo.

En la labor, un material inerte como el hilo adquiere y proyecta un tejido moral de significados. Con el movimiento de la mano al coser, es capaz de expresar el empeño de sacar el mundo de las tinieblas y llevarlo a la luz. Entre ideas y visualización, la tela atravesada por el hilo se convierte en un lugar de reunión entre distintos planos, arriba y abajo.

Victoria Gil deshace la historia y la rehace desde su territorio que es el del arte. Le preocupa las cosas que pasan y que la traspasan, como la aguja atraviesa la tela

(Este texto se basa en extractos de Esther Regueira, Patricia Molins y Mar Villaespesa).

«Victoria Gil. Ganas de insurrección»

Crítica de la exposición por Rocío de la Villa en *El Cultural*, 13-02-2026:

https://formatocomodo.net/prensa/prensa_109.pdf





La Virgen Viva

Victoria Gil

2023

Traje en labor bordada y croché

218 x 163 cm



Suelo Mariano

Victoria Gil

1998

Fotografía intervenida impresa sobre lona en bastidor

83 x 55 cm/u

Obra única

Medida de la instalación de las 9 fotografías: 83 x 750 cm



Zona de Subjetividad

Victoria Gil

2025

Tejido y bordado

150 x 60 cm



Zona de subjetividad tiene que ver con obras anteriores, como la fotografía *Zona de subjetividad (autónoma)* [arriba], en las que Victoria reflexiona sobre un mejor uso de los espacios públicos. Para ella, vestirse es apropiarse de esos espacios, edificios y calles de Nueva York y convertirlos en «espacios de subjetividad autónoma». Todo ello es una referencia a Hakim Bey –a quien Victoria Gil leyó y conoció en Nueva York– y a su ensayo «Temporary Autonomous Zone» de 1991.

W.

BROADWAY

E

L



K

K

O

X



DOWN TOWN



Traje de los noventa metros de hilo

Victoria Gil

2023

Costura sobre tela

Medidas variables





Modernas y Garçonas (niño)

Victoria Gil
 2019-2020
 Bordado sobre tela de sabana
 azul
 73 x 61 cm



Modernas y Garçonas (niña)

Victoria Gil
 2020
 Bordado sobre tela de sábana
 azul
 73 x 62 cm





Voy a bajar diez minutitos

Victoria Gil
2021

Bordado sobre tela de sábana azul
63 x 48 cm
48 x 57,5 cm





Homenje a Violeta Parra

Victoria Gil
2021
84 x 59 cm
Bordado sobre tela



El sueño de volver

Victoria Gil
2021
58 x 45 cm
Bordado sobre tela





Sueños y Pesadillas

Victoria Gil

2021

57 x 43 cm

Bordado sobre tela / Embroidered sheet



Coloso

Victoria Gil

2025-26

Bordado sobre mantel

300 x 160 cm





Talco

Victoria Gil

2019.

Textil, bordado sobre servilleta

46 x 46 x 4 cm enmarcado





Sembrar el hilo

Victoria Gil

2025

Tinta sobre papel (38 dibujos)

29 x 21 cm c/u

Medida instalación de 38 dibujos: 112cm x 213 cm













Otras obras disponibles:

Obra sobre tela



Los locales trabajan

Victoria Gil

2023

Bordados sobre manteles

137 x 238 cm

En la serie *Los locales trabajan*, Gil utiliza como soporte grandes manteles, típicos de cualquier casa burguesa, bordados con motivos que representan escenas coloniales. En este caso, las labores del campo de la Isla Reunión, considerada políticamente un departamento de ultramar francés desde 1946, una figura generada por los poderes políticos para evitar usar el término "colonia".

Victoria Gil propone una reflexión sobre cómo el racismo, el sexismo y el etnicismo empapan las relaciones de dominación, y sobre cómo el colonialismo continúa tras los procesos descolonizadores, pues siguen existiendo jerarquías raciales que perpetúan las estructuras de dominio y explotación. La artista borda desde una perspectiva decolonial, manteles previamente ya bordados con escenas de trabajadores racializados en los campos de caña de azúcar. Así, a los manteles originales suma escenas de parejas multirraciales amándose, jugando o haciendo ejercicio, en un deseo de liberar a los sujetos subalternos.



Los locales trabajan

Victoria Gil

2023

Bordados sobre manteles

137 x 238 cm



Los locales trabajan

Victoria Gil

2023

Bordados sobre manteles

137 x 238 cm

17.500 € + IVA



Guayarmina

Victoria Gil

2014

Bordado en tapicería

56 x 47 cm

70 x 50 cm – enmarcado

Los triángulos representados en la obra están basados en dibujos que había en las cuevas de las Islas Canarias. Guayarmina, Andamana y Tibiabin son figuras históricas y mitológicas que contribuyeron a la liberación de las islas Canarias de diversas conquistas. Andamana figura en los tiempos de la conquista romana y se cuentan de ella leyendas que relatan la historia de una mujer heroína que contribuyó a la liberación de la Gran Canaria. Guayarmina fue una aborigen Gran Canaria hija del rey o guanarteme Tenesor Semidan; y Tibiabin, una aborigen maja de la isla de Fuerteventura, Canarias, que ejercía de sacerdotisa o adivina en tiempos de la conquista europea en el siglo XV.



Frantz Fanonn

Victoria Gil

2014

Costura sobre tela

70 x 50 cm – enmarcado

Frantz Fanon fue un revolucionario, psiquiatra, filósofo y escritor caribeño de origen martiniqués cuya obra fue de gran influencia en los movimientos y pensadores revolucionarios de 1968. Fanon es conocido como un pensador humanista existencial radical en la cuestión de la descolonización y la psicopatología de la colonización. Fanon apoyó la lucha argelina por la independencia y fue miembro del Frente de Liberación Nacional Argelino. Su vida y sus trabajos, principalmente *Los condenados de la tierra* (*Les damnés de la terre*) han incitado e inspirado movimientos de liberación anticolonialistas durante más de cuatro décadas.



Martinica

Victoria Gil

2014

Bordado en tapicería

56 x 47 cm

70 x 50 cm – enmarcado

Martinica, Tahití y Mururoa fueron colonias francesas en los que se realizaban experimentos nucleares. A la artista le interesa con estas obras destacar el feminismo postcolonial, no se puede tener en cuenta solo el feminismo blanco, sino que hay mirar lo que hacen las mujeres de otras tierras sin tener en cuenta la occidentalización. La técnica del bordado tiene que ver exclusivamente con la mujer, su memoria y lo doméstico. La artista quiere destacar el feminismo postcolonial.



Carro

Victoria Gil
1998
Acrílico sobre tela de tapiz
162 x 128 cm



Abrir los ojos a los sentires que se hinchan mu p'adentro

Victoria Gil
2024
Técnica textil
300 x 265 cm

Movida principalmente por el deseo de homenajear a las mujeres de su familia, Victoria Gil recupera la memoria doméstica de las mujeres anónimas obviada por los relatos oficiales. Recurre para ello a las artes textiles como lenguaje, pues es el que su madre, Ana, y su tía, María Lavado, le enseñaron cuando era pequeña, en un aprendizaje cognitivo, afectivo y físico. Así, Victoria usa la memoria doméstica de las mujeres, recurriendo a las artes textiles como lenguaje artístico.

La costura, el bordado, el tejido son una acción política feminista, un modo de hacer un lenguaje sencillo. En palabras de la artista : "es colectivo y su uso también es una forma de dar una vuelta a la idea de lo común".

Victoria comienza a bordar con la preocupación de las cosas que pasan y que la traspasan, como la aguja atraviesa la tela. El bordado como elemento que refleja las circunstancias sociales, económicas, culturales y políticas de una comunidad.

En esta obra inserta poemas de José María Gabriel y Galán, poeta que en el 1898 utilizaba palabras habladas por los campesinos como herramienta léxica para acercar su poesía al pueblo.

"Esta obra se refiere al buen trato. Encima del rojo sangre hay varios poemas de Gabriel y Galán y de Luis Chamizo, que leídos de uno a uno son ejemplos de buen trato. Se trataría de hacer realidad el deseo de detectar el maltrato y poder librarnos de él a tiempo".



Otras obras disponibles:

***Las raíces de
Simone Weil***



Las raíces de Simone Weil (la bandera de la anorexia)

Victoria Gil

1994-95

Óleo sobre lienzo

193 x 130 cm

«Victoria Gil propone es una obra que son varias obras, o mejor, una obra de arte que se afirma y se niega a sí misma de manera simultánea en el cuestionamiento de la noción de autoría y que es portadora de la promesa de la obra de arte en la era de su infinita reproducibilidad técnica. Se trata del cuadro al óleo “Las raíces de Simone Weil (la bandera de la anorexia)” y un doble del cuadro, hecho a partir de reproducciones en formato fotocopia. El primero está fechado en 1994 mientras que la “copia”, es decir, el otro original en papel, se produjo en 1995, un año después.

A lo largo de la trayectoria Victoria Gil el trabajo colaborativo junto a otros artistas y activistas ha ocupado un lugar central. Formó parte del colectivo Gratis (Victoria Gil, Federico Guzmán, Kirby Gookin y Robin Kahn) con el que desarrolló e impulsó proyectos relacionados con el tema de la obra que se presenta en esta muestra. Algunos de esos proyectos fueron *La isla del copyright*, *Copiacabana* y *Copilandia*, realizados entre los años 1990 y 2000. Solo por citar una pequeña anécdota, Copilandia fue un barco pirata a orillas del Guadalquivir, en el que se realizaron numerosas acciones artísticas. Concebido como una isla flotante libre de propiedad intelectual, al que se sumaron más de 300 artistas y en el que participaron entre otros, Yoko Ono, enviando por correo una caja con más de mil tampones con el lema “Imagine peace”.

La obra que presenta *Las raíces de Simone Weil (la bandera de la anorexia)*, en la versión óleo y en la hecha con fotocopias, funciona tanto por separado como en un díptico emblemático de la segunda mitad del siglo XX. Por otra parte, plantea otros enigmas. Por ejemplo, el del título de la pieza de Gil y su alusión al último libro de Simone Weil *La necesidad de raíces: preludio hacia una declaración de deberes hacia la humanidad* nos invita a hacernos otras preguntas.

Victoria Gil afirma que hay una relación entre las alubias y el racionamiento que se autoimpuso la pensadora francesa a lo largo de su vida, como un ejercicio de empatía con los obreros y su descubrimiento de la condición esclava cuando trabajó en la fábrica de Renault; sin embargo, la materialidad y la fuerza pictórica, así como las palabras que componen el título y las cargas semánticas y simbólicas

permanecen al mismo tiempo ocultas en el misterio y en la iluminación de un pensamiento de Weil que la inspira como artista:

“Dado que todo el conocimiento de la verdad pasa por la experiencia de la desgracia y el sufrimiento, cualquiera que se acerque al misterio del bien y la belleza, deberá contemplar el no voltear la cara ante el sufrimiento y la desesperación allí donde se encuentren”».

María Virginia Jaua

Esta obra se acerca más que a la carne, al espíritu de elementos más aéreos y acuosos. Dice Victoria que en esta obra hay una gran miscelánea. Vemos en ella formas realizadas con ristras de judías y garbanzos a modo de columnas vertebrales [...].

Una boca mística como la de Simone Weil ,cuando decide trabajar como obrera en la fábrica de Renault y viene a Madrid durante la Guerra Civil, a luchar contra Franco y no se alimenta lo suficiente. Un cuadro al óleo junto a una fotocopia del mismo a tamaño real que muestra una flor realizada con semillas. Un trabajo que homenajea a la filósofa y activista política parisina comprometida en la lucha contra el nazismo, que se negó a tomar más alimento que los que se le permitía a la ciudadanía francesa de las zonas ocupadas, para quien lo más importante era hacer una revolución que diera de comer a todo el mundo.





Otras obras disponibles:

***Obras de la
década de 1990***

“Victoria Gil (Badajoz, 1964), una de las primeras artistas españolas cuya práctica ha estado posicionada en las corrientes feministas desde sus inicios a finales de los años ochenta.

Sus cuadros, dibujos o prácticas textiles versan sobre los abusos de poder, la construcción política de los cuerpos, la reificación de las mujeres en la sociedad patriarcal, las consecuencias de los procesos decoloniales y los efectos del capitalismo en nuestras identidades, deseos, cuerpos y subjetividades; temas a los que podemos añadir el amor y las relaciones que se derivan de las interpretaciones siempre subjetivas de este sentimiento”.

Esther Regueira

OBRAS BASADAS EN LA PUBLICIDAD

Las imágenes de la publicidad en vallas o en revistas del hogar son la base de la serie de cuadros que Victoria Gil pinto en el año 1993. A través de imágenes tomadas de esos medios de comunicación , ella desvela las relaciones de poder y los mecanismos del poder dominante , esos mecanismos de ocultación en nuestra sociedad.



S/T (Tú haces realidad los sueños)

1993

164 x 195 cm

Óleo sobre lienzo

Obra única



Lo que tú quieres es lo que ellos prefieren

1993

130 x 162 cm

Óleo sobre lienzo

Obra única.

CAFÉ PARA TODOS

"Café para todos es una popular frase que se dice en España que quiere decir el mismo trato para todos, es como una frase de ánimo para aquellos que están comenzando un baile. Es como decir que habrá éxito y fama para todos olvidando lo duro que es el camino y las particularidades de cada uno. A mí siempre me gustó mucho el baile, de pequeña estudié ballet.

Los pasos de baile están pintados siguiendo las instrucciones de un baile. Con estos pasos pretendía hacer un comentario sobre una sociedad cada vez más preocupada por el espectáculo, el éxito y la fama inspirada por un libro de autoayuda social para aprender a desarrollarse como sujeto en una sociedad de ocio.

Pero en una ciudad como Sevilla la obra cobra significados específicos debido a la vocación y el folclore religioso que existe en la misma; se les otorga a los pasos de baile un desplazamiento de sentido y pinto unos pasos penitentes como son los realizados por los costaleros al cargar las imágenes de procesión o las penitentes que caminan detrás del cristo. Así se convierte el comentario sobre una sociedad cada vez más preocupada por el éxito, en un baile de una sociedad con fe en las imágenes y el arte."

Victoria Gil



Café para todos

Victoria Gil

1990

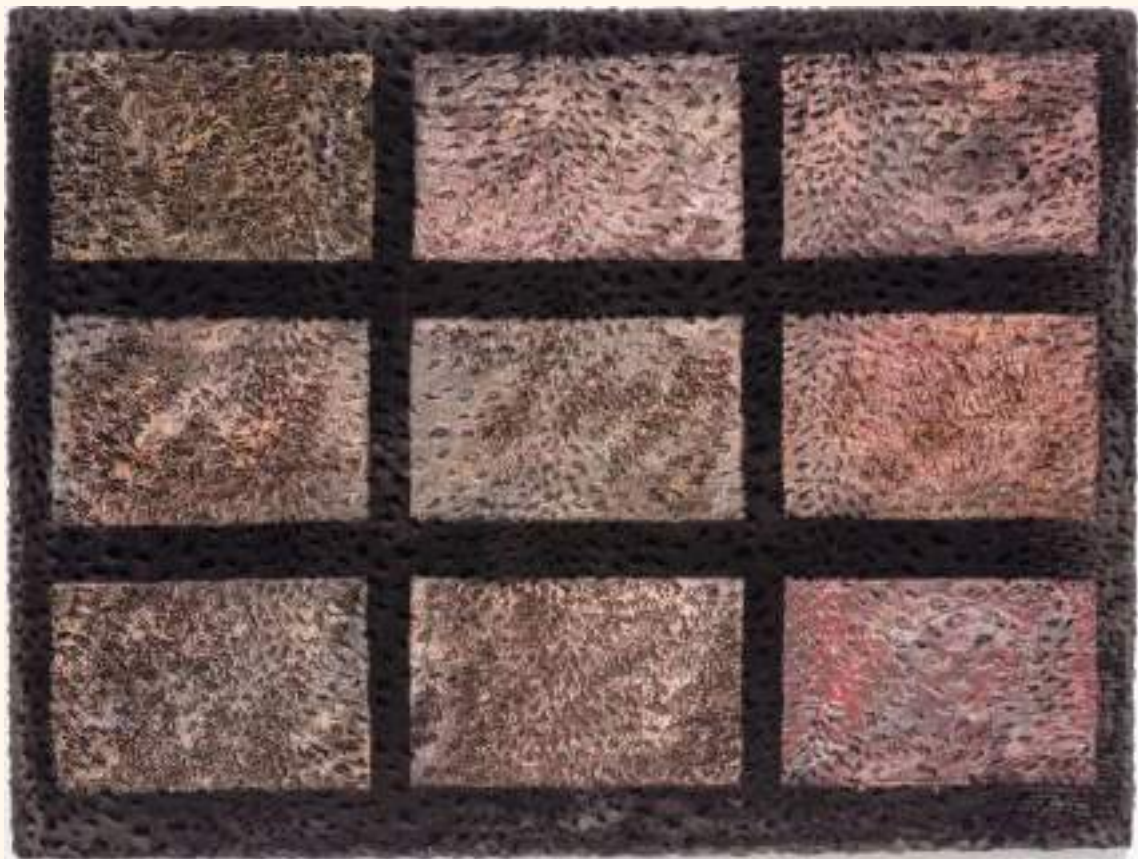
Óleo sobre lienzo

250 x 170 cm.

Obra única

PINTURA SOBRE PIEL

En esta obra, realizada con cosméticos como maquillaje o r  mel sobre alfombras dacha, Victoria Gil aborda críticamente las imposiciones sociales sobre las mujeres, reflexionando acerca de la cosificación de sus cuerpos. Algunos trabajos de esta serie aluden a piezas maestras de la historia del arte realizadas por "genios", en una clara crítica a la genialidad como categoría fundamental en la construcción de la historia del arte oficial, asociada a la masculinidad. La artista utiliza el r  mel y el maquillaje para marcar lo que para ella es muy importante: maquillar la alfombra, utilizando la pintura en el sentido femenino.



Pintura sobre piel

1994

Técnica mixta sobre alfombras dacha

93 x 139cm

Sobre la galería:

Bajo la dirección de Pilar y Mayte Castellano, **FORMATOCOMODO** abrió sus puertas el 28 de abril de 2009 en la calle Lope de Vega, ubicada en el histórico Barrio de las Letras de Madrid. La galería exhibe artistas internacionales de mediana carrera y emergentes, y se ha convertido en un referente nacional para el descubrimiento de talento.

Su misión es promover el arte contemporáneo a través de exposiciones que incluyen fotografía, vídeo, instalaciones y performances, apoyando propuestas originales y audaces que a menudo no tienen cabida en galerías más comerciales.

Trabajando con propuestas *site-specific* y otros formatos, ha contribuido a la creación de importantes colecciones privadas y públicas que se alinean con el concepto de la galería, entre ellas: Museo Reina Sofía, Colección CA2M, Museo Patio Herreriano, Banco de España, MUSAC, Colección Coca-Cola, Museo CGAC, Fundación ARCO y Kadist Collections Paris. La galería ha participado en ferias de arte nacionales e internacionales como NADA Miami, NADA Nueva York y ARCO Madrid.

FORMATOCOMODO apuesta por un enfoque curatorial que va más allá de la representación formal o las tendencias del mercado, centrándose en prácticas críticas que cuestionan las estructuras sociales, políticas y culturales. Su programación incluye activamente el trabajo de artistas disidentes en cuestiones de raza, género y sexualidad, así como proyectos que desafían los discursos normativos en torno al cuerpo, la identidad y el deseo. Este enfoque posiciona a la galería como un espacio donde el arte no solo se exhibe, sino que también se activa como herramienta de pensamiento y resistencia, creando espacio para voces y estéticas que expanden los límites de lo posible dentro del arte contemporáneo.

La galería ha asumido un firme compromiso con el trabajo con mujeres artistas, apoyándolas en las etapas iniciales de sus carreras a través de sus primeras exposiciones —como en el caso de Teresa Solar— y defendiendo a aquellas artistas que carecían de visibilidad y promoción, rescatando y reivindicando su obra. Artistas como Berta Cáccamo y Victoria Gil han sido incluidas en colecciones prestigiosas, como las del Museo Reina Sofía y el CA2M.

Con cada nueva exposición, FORMATOCOMODO continúa fortaleciendo su compromiso con la visibilidad y el apoyo a artistas emergentes de diversos orígenes, y reafirma su papel como plataforma de experimentación y reflexión en el panorama artístico contemporáneo, ofreciendo al público madrileño propuestas que amplían los horizontes de la creación artística.

FORMATOCOMODO

c/ Lope de Vega, 5 | 28014 Madrid

+34 676723819

formatocomodo@gmail.com

formatocomodo.com