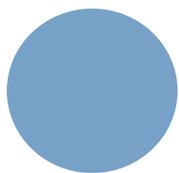


FORMATOCOMODO

|NACHO CRIADO|

www.formatocomodo.com
formatocomodo@gmail.com



|NACHO CRIADO| (Mengíbar, Jaén, 1943-Madrid, 2010)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1970 Homenaje a Rothko. Galería Sen, Madrid.
1887-1977 AN, Palacio de Cristal, Madrid.
1943-1977 Performances Quotidianum y Acción combinada (con Juan Hidalgo).
1979 ENSEMS 79 (Después de Cage). Museo de Bellas Artes, Valencia
1980 Proyecto +- 1,70 para el Museo Vostell de Malpartida
1991 Piezas de agua y cristal. Palacio de Cristal, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
1989 Hasta donde la vista alcance. Fundació Caixa de Pensions, Valencia.
1996 Homenajes y Conmemoraciones (con Walter Marchetti) Galería A+A, Madrid.
1997 En tiempo furtivo. Doble Espacio, CGAC, Santiago de Compostela.
1997 Galería Joan Prats, Barcelona.
1999 Lo que queda (Variaciones). Galería Metta, Madrid.
2006 [No existe], Circulo de Bellas Artes, Madrid
2012 Agentes Colaboradores, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
2013 Agentes Colaboradores Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
2014 Tu y yo compartimos el secreto, Galería FormatoComodo, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1978 Intersección (instalación). Pabellón Español, Bienal de Venecia.
1990 Light Spirit Dream. Terrain Gallery, San Francisco, U.S.A.
2009 La escultura en la colección del IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) Valencia.
2010 El Angel exterminador. A room for spanish Contemporary art, Bozar. Bruselas
2011 De la revuelta a la Posmodernidad. Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid
2013 Sobre Papel. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres
2013 Cuando el mundo se hace plano. San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canarias.

COLECCIONES

Colección Patio Herreriano, Valladolid
Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canarias
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia
Centro Galego de Arte Contemporánea (CEGAC), Santiago de Compostela
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid
Colección Argentaria, Madrid
Colección Caja Burgos, Burgos
Colección Caja San Fernando, Sevilla
Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid
Colección Helga de Alvear, Cáceres
Universidad Jaén, Jaén
Universidad Complutense de Madrid, Madrid

PREMIOS

2001 Premio Pablo Ruiz Picasso de las Artes en Andalucía
2007 Premio Villa de Madrid, Mariano Benllure
2008 Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes
2009 Premio Nacional de Artes Plásticas

Pionero del arte experimental español, Nacho Criado (Mengíbar, Jaén, 1943-Madrid, 2010), analiza en su obra el comportamiento material y la evolución física del objeto, sus aspectos procesuales y espaciales. Partiendo en la década de los 60 de principios formales minimalistas, evoluciona después hacia el empleo de materiales pobres y desechados de marcado carácter povera. Paralelamente desarrolla interés por lo conceptual, interrogándose sobre la relación entre la idea y su materialización formal, el paso del tiempo, el devenir, la identidad y la condición híbrida de la práctica artística.



En **Tu y yo compartimos el secreto** se produce una cierta singularidad, en la diapositiva observamos la imagen de Nacho, que a su vez está observando otra diapositiva. Aquí el espectador es llamado como un *agente colaborador*, deja su papel de mero observador y amplía el concepto de la pieza, la convierte en una obra abierta. El espectador da significado a la pieza al observar la diapositiva y al mismo tiempo abre un círculo interminable, imagen infinita del que observa lo que es observado.

Título: Tu y yo compartimos el secreto

Año: 1977

Dimensiones: Variables

Materiales: Diapositiva color



Amputación de una camisa es un vídeo en el que dos personajes realizan una acción en la que proceden a clavar una camisa al suelo para su posterior *amputación*. En esta obra se puede observar la clara influencia del accionismo vienés, la violencia del gesto y la referencia al cuerpo y a la carne, e incluso puede verse un claro referente en la *crucifixión* Hermann Nitsch. Por otra parte aparece ese guiño al ready-made de Duchamp, con ese fregadero dado la vuelta en el que se lee la palabra "AMPUTAR". El objeto casi actúa como elemento escenográfico mientras los personajes realizan la acción.



Título: Amputación de una camisa
Año: 1974
Duración: 3'11"
Materiales: Super 8



Título: Espacio Cotidiano.
(Inversión-tiempo real)
Año: 1974
Dimensiones: 36,8 x 30 cm
Materiales: Fotografía b/n, cartón
y tinta

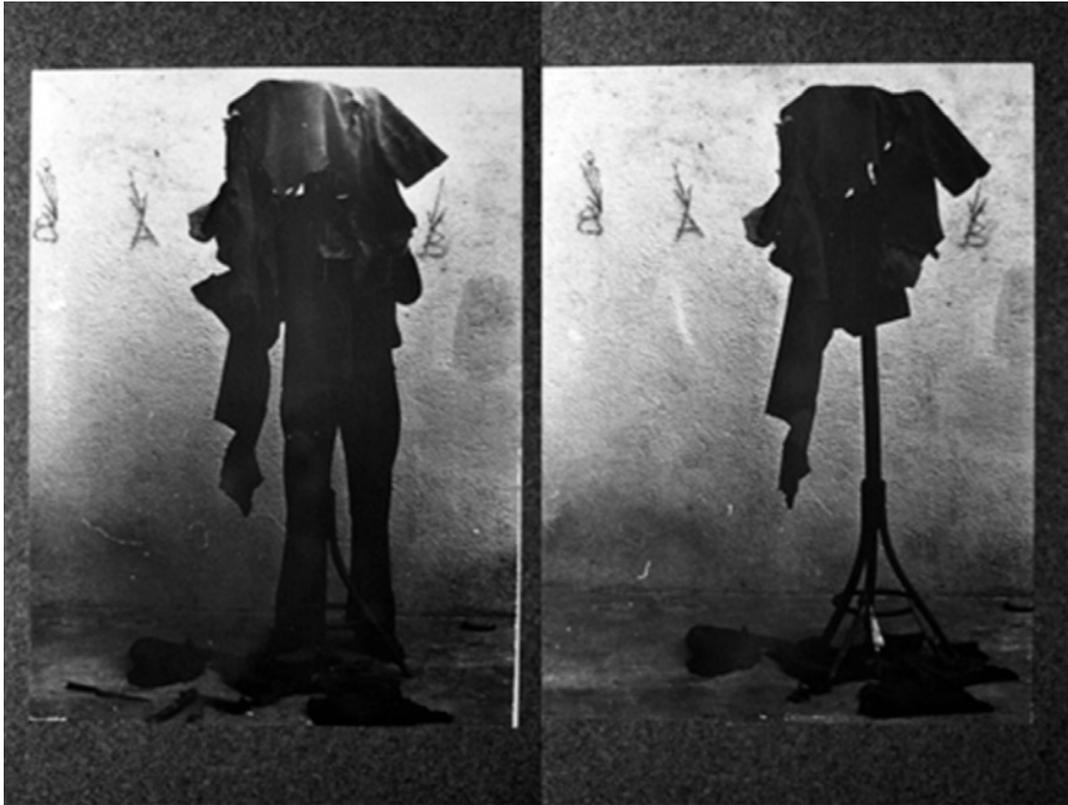


Título: Espacio Cotidiano.
Cuestión?- Verificación de
contenidos en espacios para
artísticos
Año: 1974
Dimensiones: 36,8 x 30 cm
Materiales: Fotografía b/n, cartón
y tinta



Título: Espacio Cotidiano.
(Continuo-intercepta presencia)
Año: 1974
Dimensiones: 36,8 x 30 cm
Materiales: Fotografía b/n, cartón
y tinta

Estas tres fotografías de los años 70 presentan a un Nacho Criado performático, el cuerpo se convierte en un elemento clave. La fotografía es aquí utilizada como soporte, siendo lo más indicativo lo conceptual de la acción que realiza y la importancia del elemento tiempo. Son decisivos los gestos mínimos y la relación especular, en una clave de cercanía con artistas como Vito Acconci o Dennis Oppenheim. No se trata tanto de una narración autobiográfica sino más de un uso de la corporalidad como material. El elemento de secuencia y la temporalidad están presentes en casi todas estas obras. También se puede observar en este período el desplazamiento de sus intereses hacia la experiencia con lo cotidiano, al fluir de la vida y del tiempo, que en su caso, surgía de la familiaridad con los miembros del grupo ZAJ. Este grupo muy relacionado a su vez con Fluxus.



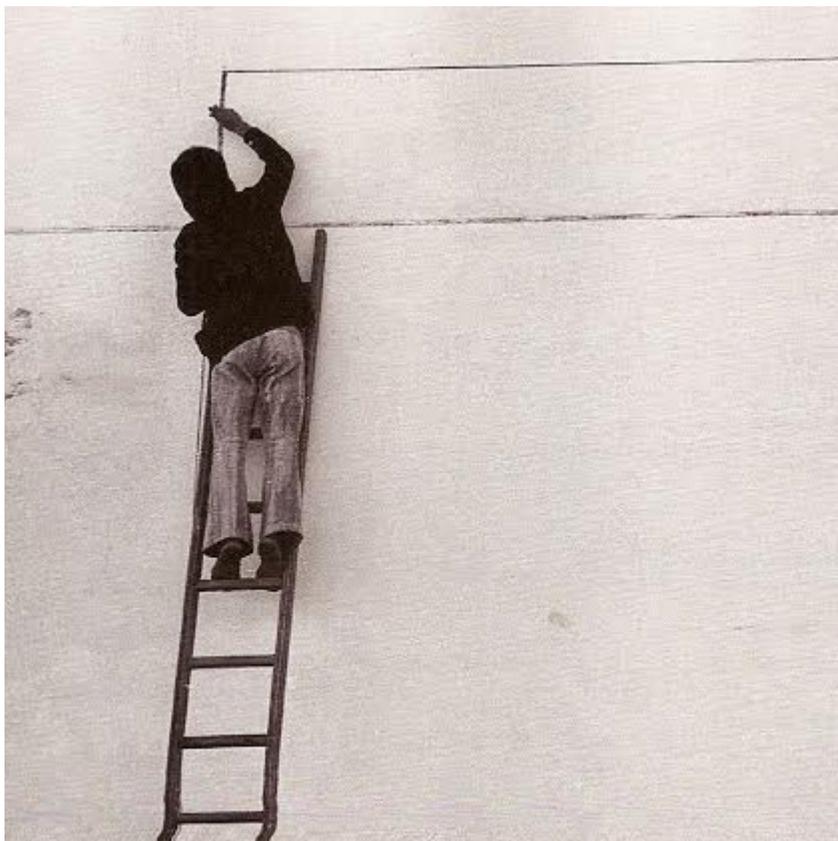
Esta fotografía recoge el resultado de una acción que es al mismo tiempo una obra muy escultórica. Se observa la influencia del accionismo vienés, la violencia del gesto y su relación con el cuerpo, y el cuerpo relacionado a su vez con la ropa. Aparece aquí también esa idea de construcción-deconstrucción, muy patente en la obra de Nacho, donde de un perchero cuelgan los restos de la amputación de las prendas, destruidas y arrojadas de tal manera que nos pueden evocar las *antiformas* de Robert Morris. Volviendo a aparecer la clara influencia del arte procesual, el minimal y el póvera

Título: Amputación (Prendas de Vestir)

Año: 1974

Dimensiones: 21,4x61 cm

Materiales: Fotografía b/n



Título: Gran encalado de la pared, Blanco sobre blanco

Año: 1974

Material: Vídeo

Duración: 3 min

Este vídeo recoge una acción en la que Nacho Criado encala una pared, una tarea habitual en los pueblos del sur de España en la que el cuerpo tiene un papel importante. En los años setenta el artista mantiene una buena relación con los miembros de Zaj, que lo ponen en contacto con los procesos fluxus. La importancia del gesto mínimo y los conceptos de secuencia y tiempo aparecen en este vídeo como elementos clave.



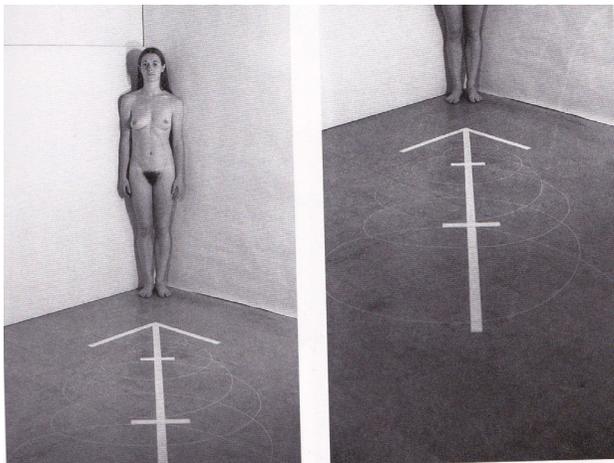
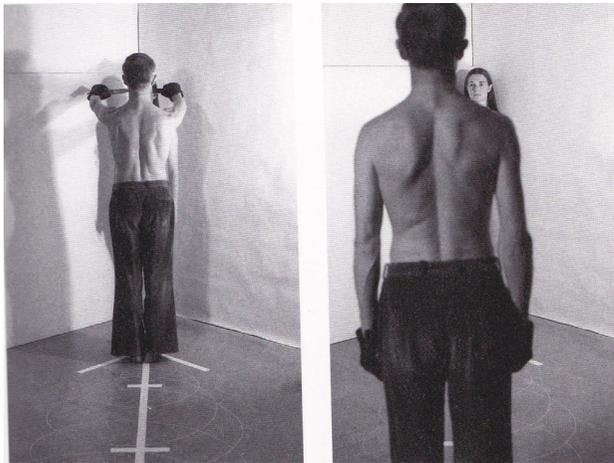
Título: Cuerpo de Acción: Blanca (Despellejamiento)

Año:1974

Material: Película de super 8 mm. transferida a DVD, color, sin sonido

Duración:11' 24''

La complicitad de un objetivo super 8, testigo indirecto de la acción, nuevo agente creador de una objetividad desplazada, nuevo ojo para descubrir un acto ritual, narrada con una concentración quirúrgica, a vida o (y) muerte. A la frontera del desnudo se suma el valor de una ceremonia nupcial y gastronómica, antropológica en su médula, repetición mántrica en performance, representación silente que recontextualiza una acción extrañada, supra o metafísica. Derribar la membrana al otro, el velo blanco que sintetiza la piel titánica, que nos abre en canal, erotizado, sin barreras, en fusión, comunión y compañía, decoración litúrgica. Abrir el espacio del mayor misterio, expuesto en lo que nos separa y comunica con él. Exterior puro cerrado, misterio insondable, afuera descuartizado, operación apolínea de inserción con bisturí sobre la voz de un Dionisos carnal.



Variante ampliado de los ajustes corporales realizados en Cuenca, In The Corner mide un espacio mediante un metro corporal, aplica las reglas geográficas y geométricas al pie de la letra, describiendo la colisión entre la carnalidad de torsos y genitales con la abstracción vaciada de espacios definidos por líneas que, en su pureza, no pueden existir. Presente contra inexistente, como en otras obras, la tensión se produce en los cruces, contactos de líneas y fuerzas, trayectorias y recorridos, línea de los ojos y perspectiva, ojo de la cámara y espectador. Simetría multieje aplicada para elaborar intercambios simbólicos entre la desnudez substancial de la carne y la obscena abstracción de las líneas, en su concreción arquitectónica, cruce de planos, esquina. Ballet de elementos que se repelen, imanes contrarios, al buscarse.

Título: In the Corner (Jim y Reyes)

Año: 1977

Material: Película de super 8 mm. transferida a DVD, color, sin sonido

Duración: 3' 23"

FORMATOCOMODO

C/ Lope de Vega 5

28014 Madrid

www.formatocomodo.com

info@formatocomodo.es / formatocomodo@gmail.com

Tel.: (+34) 914293448/ (+34) 676 723 819