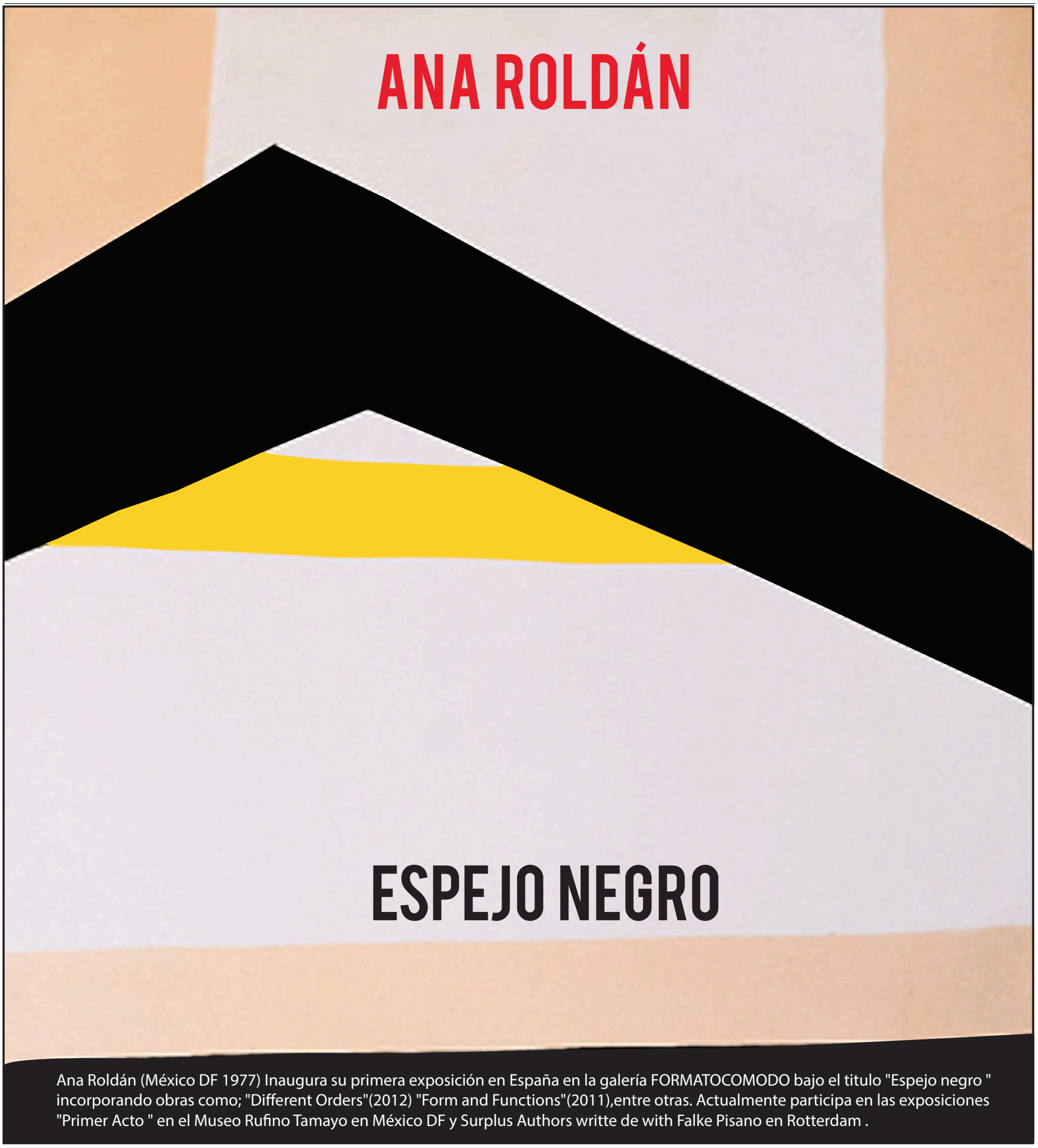
# FORMATO CÓMODO

Jueves 20 de Septiembre de 2012 Número 19




Ana Roldán (México DF 1977) Inaugura su primera exposición en España en la galería FORMATOCOMODO bajo el titulo "Espejo negro " incorporando obras como; "Different Orders"(2012) "Form and Functions"(2011),entre otras. Actualmente participa en las exposiciones "Primer Acto " en el Museo Rufino Tamayo en México DF y Surplus Authors writte de with Falke Pisano en Rotterdam .

ESPEJO NEGRO ANAN ROLDÁN DEL 20 de SEPTIEMBRE al 30 de NOVIEMBRE de2012

**Ana Roldán: Primitivismos y el lugar histórico de lo mobiliario**
**Carlos E. Palacios**

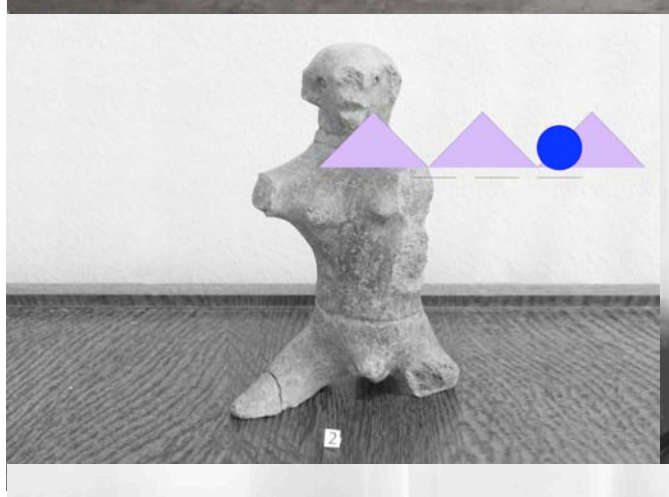
En 2010 Ana Roldán realizó junto a la artista suiza Athene Galiciadis una exposición que supuso un interesante giro en su carrera. En esta muestra concebida específicamente para los espacios de la Galería Garash de Ciudad de México, la voluntad interpretativa de Roldán sobre las mecánicas del formalismo se tornó muy pertinente en relación con el lugar y la historia de su país natal.
En muy buena parte, la muestra orbitó sobre el discurso del arquitecto Luis Barragán que como bien se sabe se alza como la figura mas emblemática de la depurada modernidad arquitectónica en México. A medio camino entre el homenaje y la lectura crítica, Roldán propuso una serie de obras donde ciertas estructuras del arquitecto mexicano se instituyeron como un mecanismo formal que transformó el espacio en una suerte de experiencia sensible. La exposición tenía como uno de sus puntos de partida al mueble como dispositivo para la mirada y de ningún modo desde su tradicional empleo doméstico.
Sin embargo lo que llamaba la atención era la tensión que en el espacio generaron estos dispositivos escultóricos de naturaleza mobiliaria. En su instalación Barragán, Roldán transforma la legendaria estructura de la Silla Miguelito de Luis Barragán y Clara Porset (que desde los años cuarenta se encuentra en la mayoría de los proyectos residenciales dl primero) en una estilizada base de una improbable mesa de vidrio que no tenía como finalidad resemantizar plasticamente el objeto en cuestión. Barragán conforma, junto a unos estrategicos cocos intervenidos con rectángulos de hojilla de oro, todo un acontecimiento lleno de sugerencias poéticas que me permiten afirmar definen la mirada crítica de Roldán sobre el primitivismo: un concepto como bien se sabe, intrínsecamente moderno. Primitivismo cuyas manifestaciones se deslizan desde varias constelaciones y que, no por azar, tambien se puede entrever en varios pasajes críticos sobre Luis Barragán y en general, en muchos capítulos de la historia del arte moderno de los cuales escogeremos algunos para intentar un análisis de la obra mas reciente de esta artista.

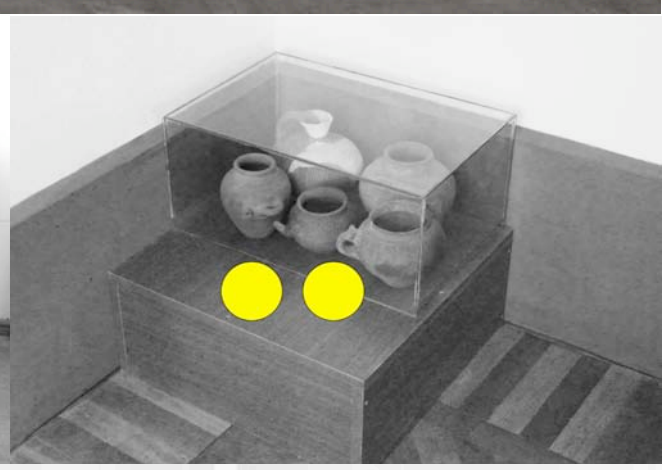
En un bello texto sobre Michel de Montaigne (un "moderno" por excelencia), Carlo Ginzburg enlaza la lectura de uno de sus ensayos ("De los caníbales") con una atracción del autor francés por la naturaleza desnuda y salvaje de los pueblos primitivos y por su encanto hacia los grutescos de la arquitectura manierista. Con ambas tradiciones, Montaigne se identificaba como escritor: sus ensayos lo desnudaban, sin ocultamientos, sincera y espontaneamente. Una escritura que se manifiesta como "en la dulce libertad de las primitivas leyes de la naturaleza". Esta atracción de Montaigne por las grutas y sobretodo por la desnudez de los salvajes brasileños (que en el siglo XVI iban muchas veces de la mano) se debe a que estos pueblos vivian una "edad de oro" donde las constricciones del vestido y de las tradiciones todavían no los habían alejado "del orden general del mundo, donde nada puede haber de adulterado" .
Como señala el propio Montaigne "la desnudez era la usanza originaria de los hombres". Esta desnudez va de la mano con una perspectiva histórica que reduce lo necesario a formas muy concretas, nunca mejor dicho, desnudas de cualquier artificio: a formas puras. Esto se va a alzar desde entonces como un tropo moderno que alcanza efectivamente el trabajo artístico de Ana Roldán.
La transformación que la artista realizó en aquella exposición mexicana de la silla Miguelito de Barragán y Porset es un signo que nos recuerda entonces a la arquitectura del mexicano como otra forma de primitivismo. En este caso, desde una evocación de la infancia como la "edad de oro", que Montaigne adjudicaba a los salvajes brasileños. Como señala Carlos Monsiváis: "Infancia es estilo, hubiese podido afirmar Barragán. En su discurso de recepción del Premio Pritzker, la infancia se vuelve la universidad de los sentidos: 'en mi trabajo subyacen los recuerdos del rancho de mi padre donde pasé años de niñez y adolescencia, y en mi obra siempre alienta el intento de trasponer al mundo contemporáneo la magia de esas lejanas añoranzas tan colmadas de nostalgia…'" . De esta manera, la experiencia de la máxima pureza en Barragán se instituye desde el ámbito de la inocencia de su infancia. Una infancia transida de recuerdos de un mundo rural (otra forma de arcaísmo) que él intenta recolocar en el mundo contemporáneo (opuesto a lo primitivo). Toda esta visión que reúne la inocencia como un paisaje arcádico se engarza con su interés por lo primitivo, como dice él mismo Barragán:
"En el curso de mi vida mi preferencia ha sido por lo primitivo. Un viaje que hice al Africa ha sido el que más me ha impresionado en mi vida ".
Una segunda manifestación de primitivismo en el trabajo de Ana Roldán se encuentra concentrado en esos cocos marcados en oro que ella usualmente dispone en Barragán y en relación a otras piezas como Columna (2011): una palmera que ajustada al espacio de exhibición se mimetiza como una columna y adquiere formalmente esta característica, explayando sus hojas por el techo, como una estructura arquitectónica. Estos cocos y la palmera se insertan en el espacio expositivo como otra estrategia "primitivista" de Roldán, cuyas resonancias pueden encontrarse en el ámbito brasileño (como el paisaje "caníbal" de Montaigne) de la primera modernidad de ese país. Pienso en las pinturas de Tarsila do Amaral donde los cocoteros se alzan como el referente local por excelencia del paisaje arquitectónico paulista. Pintura la de esta artista que estimula la redacción del más famoso manifiesto de vocación primitivista del arte moderno: el manifiesto antropofago brasileño de Oswald de Andrade, donde una vez más aparecerá como por arte de birlibirloque, la figura de Michel de Montaigne ("Filiación. El contacto con el Brasil caribe. Où Villegaignon prit terre. Montaigne. El hombre natural"…).
Si la resurrección de la antropofagia brasileña se manifestó en el movimiento tropicalista desde 1967 y a partir de "las reliquias de Brasil", como lo apuntaba Gilberto Gil, esta segunda vuelta a los orígenes primarios se instituye cristalinamente en la obra de Roldán intitulada Bones and Bananas (2012). En éste papel tapiz, Roldán reproduce un patrón que alterna una columna vertebral y un racimo de plátanos. Ambos elementos comparten una armonía formal pero sobretodo convierten una superficie –una vez más evocativa de cierto registro doméstico, como la silla Miguelito de Barragán- en un mapa icónico de dos formas muy simbólicas en torno a todo este imaginario arcaizante.
Un tercer momento, repitámoslo una vez más primitivista, se alza en una serie de trabajos donde el pasado prehispánico mexicano se convierte en un sistema susceptible de ser deconstruído universalmente. Desde hace dos años, Ana Roldán basa buena parte de su producción artística en el método del artista y pedagogo moderno mexicano Adolfo Best Maugard, quien desarrolló un método de enseñanza artística basado en siete motivos simbólicos, no sólo de los "primitivos" mexicanos sino también de otras culturas del mundo. El autor demostró como componer diseños figurativos y decorativos con tan sólo siete tipos de líneas: círculo, medio círculo, zigzag, líneas en forma de S, línea recta y en espiral y la línea ondulada.

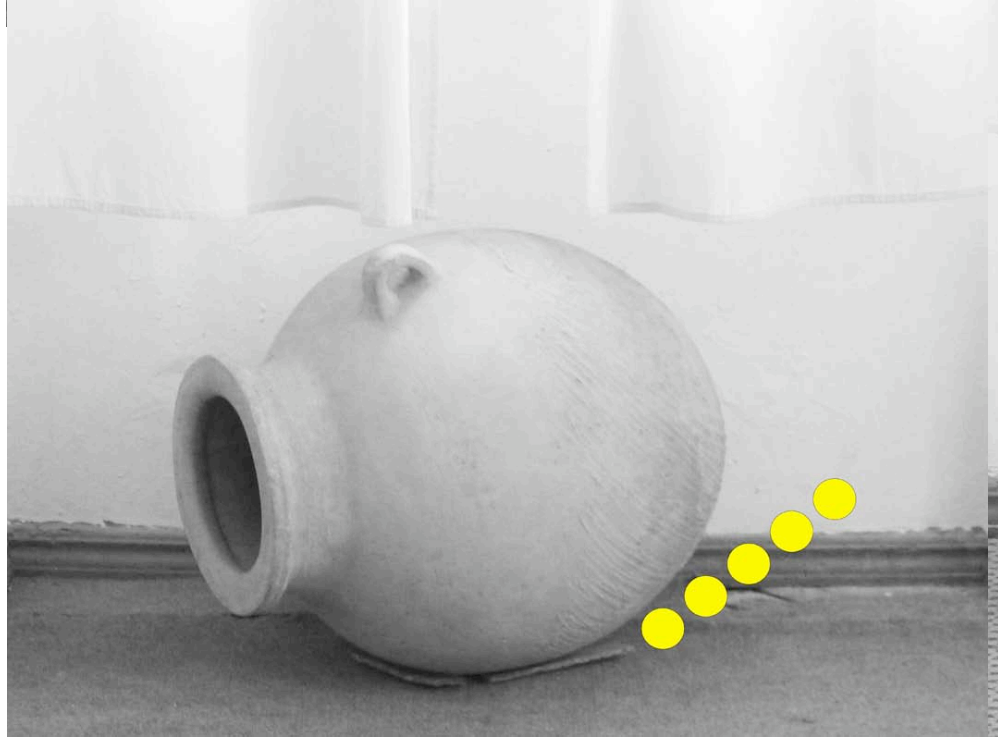
Best Maugard explica la relación de cada uno de estos motivos con la naturaleza así como con la composición, perspectiva e intuición del arte primitivo. Este ejercicio de apropiación adquiere una vez mas un lugar en el espacio físico de la exposición: bien sea en fotografías de instalaciones de antiguos museos de arqueología como en la serie Different Orders de 2011 o Form and Functions de ese mismo año: un biombo –otra pieza de mobiliario- que distribuye toda esta lexicografía simbólica en los planos de madera así como en modelos a escala escultórica como ocurre en el paisaje tridimensional intitulado Puesta de sol sobre las montañas y el agua. El fuego y el océano. Arbustos, bosque y más montañas. La tierra de 2012.
En su texto Apropos Appropriation: Why stealing images today feels different, Jan Verwoert afirma que a diferencia de las apropiaciones en la década de los ochenta, las actuales descansan en una relación distinta con el objeto apropiado: "de la reutilización de un fetiche comercializado muerto a la invocación de algo que vive a través del tiempo y, subyacente a este giro, una transformación radical de la experiencia de la situación histórica: desde un sentimiento de una pérdida general de la historicidad a una presencia excesiva de la historia, un cambio desde lo insuficiente a mucha historia o más bien a historias de más". La obra de Ana Roldán es efectivamente un ejercicio que evidencia, desde la pureza del signo, la pervivencia de los arquetipos originarios de nuestra cultura. De una nueva manera de hacer presente la historia.

*Carlos E. Palacios es un curador y crítico de arte venezolano. Fue curador de Museo Jacobo Borges en Caracas y de la Fundación Cisneros / Colección Patricia Phelps de Cisneros. Actualmente es curador en jefe del Museo de Arte Carrillo Gil de Ciudad de México y es profesor en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.*

***DIFERENT ORDERS*** *2011 -2012 Fotografía intervenida*







**Entrevista con Ana Roldán. Andrea Torreblanca**

**AT:** Ana, el título Espejo Negro puede tener muchas interpretaciones y traducciones ¿en qué contexto lo estás utilizando para ésta exposición?

**AR:** Si, espejo negro tiene varías asociaciones, una es la leyenda de Tezcaltipoca (espejo negro por el humo) al que se le atribuye en la cultura Nahua el título de dios de la noche y la tentación, una ilusión, engañoso, fuerte y omnipresente. Otra asociación son los espejos que se producían antiguamente de obsidiana, una piedra negra volcánica que al pulirla, su brillo es tal, que refleja con basta nitidez. Otra asociación que yo encuentro, es con referencia al "primitivismo", ésta reflexión nítida pero oscura de las cosas o las personas sobre la piedra.
Siendo ésta mi primera exposición en España me pareció apropiado el título Espejo Negro, por un lado simplemente por el contexto: España y México; casi todas las obras de esta exposición nacen a partir de una investigación que hice hace ya casi dos años acerca del arte moderno mexicano, el cual se dio como algo entre un regreso a lo prehispánico y el progreso hacia la modernidad, es decir, la modernidad en Mexico es muy folclórica, muy barroca; y la razón de esto es el afán de reivindicación con las raíces prehispánicas después de la revolución en los años 20 aproximadamente y que coincidió con el surgimiento del movimiento moderno.
Por otro lado, todas las obras en la exposición citan o hacen referencia a otras obras o ideas, entonces es como ver estas realidades traducidas o transformadas a través de un espejo negro.

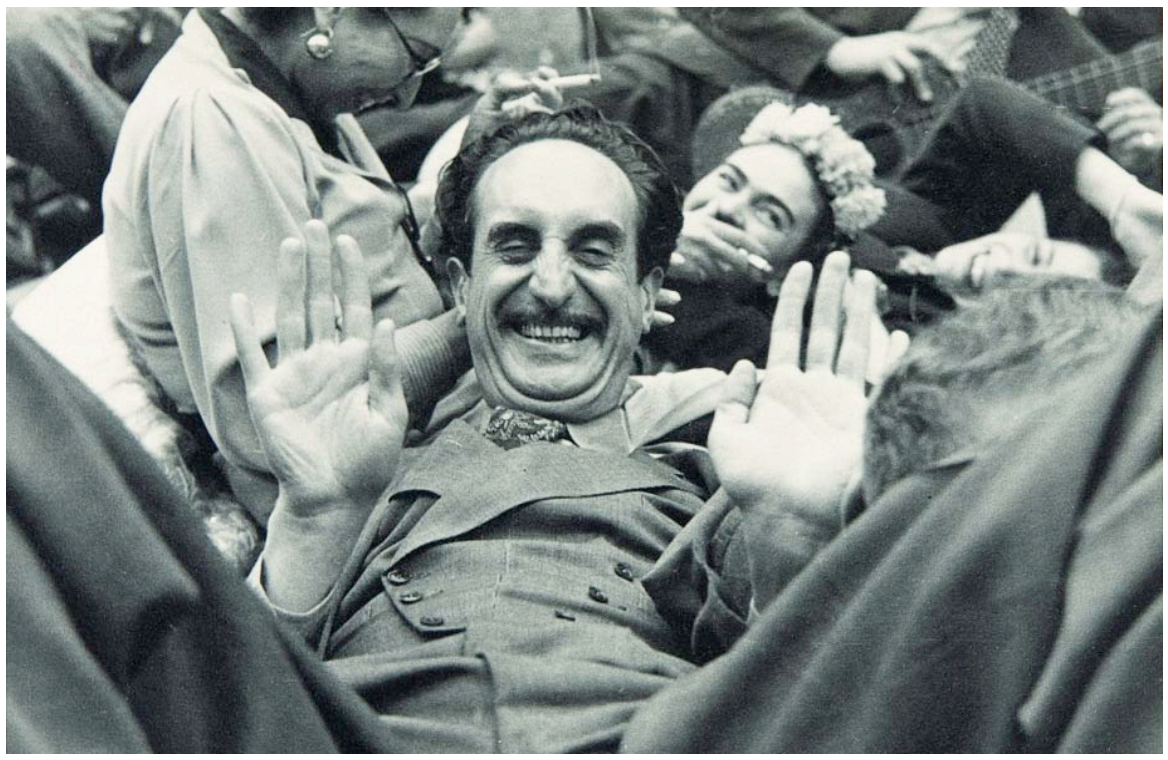
**AT:** Con tus estudios en historia en la Escuela de Antropología se hace evidente en tu obra la presencia del mundo prehispánico y precolombino. Aunque de alguna manera lo primitivo tiene un matiz occidentalizado y moderno (casi todos los títulos están en inglés por ejemplo). Platícanos un poco sobre esto.

**AR:** Me interesa lo precolombino y lo prehistórico, pero lo que más me interesa son esas culturas místicas que han sido descubiertas, narradas o estudiadas por antropólogos, historiadores, etnólogos o incluso lingüistas. Es decir, lo que me interesa es esa interpretación, ese choque cultural entre las culturas antiguas y el mundo occidental, que en cierto sentido se complementan. Uno no existiría sin el interés acerca del otro. Los títulos en inglés son solamente para que más público los entienda. Aunque también se pueden traducir si es necesario. Lo importante es que todos puedan leer lo que dice, no el idioma.

**AT:** Me interesa mucho la intersección que haces entre el lenguaje y los signos. ¿Cómo surge la búsqueda por los alfabetos, los símbolos y los códigos más allá de las palabras?

**AR:** Surge a través del interés en la morfología, en la estructura de las cosas. Visto por ejemplo, desde un punto de vista lingüístico, la estructura de las palabras.
Experimento con anular o desviar significados, para finalmente, con estas partes componer otros sistemas con significados que algunas veces tienen relación a su estado original, pero no siempre. Como un sistema que se destruye y construye permanentemente.

**AT:** ¿Cuando haces referencia a algún artista como Mathias Goeritz, Adolfo Best Maugard o arquitectos como Luis Barragán mezclado con la diseñadora Clara Porset, haces una especie de homenaje o de apropiación histórica? ¿Cómo haces esta selección?



**AR:** Si, se puede decir que es un homenaje. Porque me interesan, me gustan y quisiera citarlos, establecer diálogos, hacer comentarios. Me interesa ver como funcionan siendo retomados en contextos completamente distantes a su tiempo y espacio; y así, comprobar la universalidad de su obra.

**AT:** Finalmente platícanos sobre tu serie Different Orders. En estas fotografías hay una amplia gama de referencias que van desde la historia de las exposiciones y la representación hasta los métodos de enseñanza que ligan al museo con la academia. Me interesa esa reinterpretación de la imagen que a su vez ya está clasificada y enmarcada por una institución.

**AR:** La serie que hasta el día de hoy sigue creciendo nace de visitas a museos en países ex soviéticos, principalmente del Cáucaso. Mi objeto de interés era, en un principio, la extraña museografía, la dedicación en preservar y mostrar su historia con precarios materiales. Cuando descubrí éstos settings tan primarios, empecé a trabajar con ellos interviniéndolos con el vocabulario de fenómenos naturales, que esta construido con formas también primarias, basado en el Método de Dibujo de Adolfo Best Maugard. Este vocabulario, que desarrollé entre el 2010 y el 2011, son dibujos hechos con formas básicas que se pueden descifrar, todos tienen su traducción. Lo uso a menudo para intervenir otros objetos, como haciendo comentarios con ellos.

*Andrea Torreblanca (México, 1979) es curadora asociada del Museo Tamayo en México. Estudió una Maestría en Curaduría en el Centro de Estudios Curatoriales de Bard College en Nueva York. Anteriormente trabajó para instituciones como la Sala de Arte Público Siqueiros, el Centro Cultural Muros y el Centro Cultural Tijuana. Es Profesora de Maestría en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.*

1 Air
2 Birds
3 Breeze
4 Busches
5 Cumulus clouds
6 Cirrus clouds
7 Nebula clouds
8 Corals
9 Crystals
10 Darkness
11 Drops
12 Earth
13 Fire
14 Fishes
15 Flames
16 Flowers
17 Flowers
18 Flowers
19 Forest
20 Fruits
21 Ground
22 Hills
23 Horizon
24 Lake
25 Leaves
26 Light
27 Light
28 Lightning
29 Lightning
30 Moon
31 Mountains
32 Ocean
33 Pines
34 Rain
35 Rain
36 Rainforest
37 Ray
38 Reflection
39 Reflection
40 River
41 Rocks
42 Savanna
43 Silence
44 Seed
45 Sea
46 Sky
47 Snake
48 Snowing
49 Stars
50 Storm
51 Summit
52 Sun
53 Sunset
54 Sunset
55 Thunder
56 Tree
57 Vulcano
58 Water
59 Waterfall
60 Waves
61 Waves
62 Wind
63 Way

**LEXICOGRAFÍA SIMBÓLICA**

**SPANISH FLAG**

**Ana Roldán: Del objeto al documento**
**Andrea Torreblanca**

En los ilusorios babeles del lenguaje, un artista podría avanzar específicamente para perderse y para intoxicarse con sintaxis vertiginosas, en busca de extrañas intersecciones de significado, de raros pasillos de historia, de ecos inesperados, de humores desconocidos o de vacíos de conocimiento…Pero esta búsqueda es arriesgada; está llena de ficciones insondables y de infinitas arquitecturaas y contra-arquitecturas…Al final—si es que existe un final—tal vez sólo haya reverberaciones sin sentido.
Robert Smithson, Un museo del lenguaje en las inmediaciones del arte, 1968

Uno de los métodos más interesantes para revisar la historia es cuando las líneas de tiempo desaparecen entre narrativas dispares. Cuando lo cronológico es atravesado por yuxtaposiciones repetidas o apropiadas. Cuando la aparición de ciertos elementos tanto pasados como recientes nos demandan hacer analogías para saber qué tanto de ese pasado se inserta en el futuro. En pocas palabras, cuando el anacronismo contradice cualquier explicación auténtica.
La artista Ana Roldán no reconstruye hechos ni fenómenos culturales, sino que se aproxima, desde el lenguaje, a un sistema que es una especie de usurpación a la historia. Su obra se configura casi con las reglas de un diccionario, aunque más cercano a las técnicas utilizadas por el grupo francés del Oulipo, en donde las matemáticas limitan, sustraen y reconfiguran las palabras. Roldán por lo tanto no indaga abruptamente en la tradición; más bien desenvuelve y aproxima lo autóctono, lo moderno y lo contemporáneo en una nueva nomenclatura. Aunque sus múltiples instalaciones, performances, fotografías y dibujos no pretenden hacer una crítica incisiva sobre el olvido; ni siquiera regresarnos una posibilidad de una nueva lectura sobre lo antropológico. La obra de Roldán, precisamente en esta intersección entre la alusión y la reconfiguración de ciertos lenguajes, pone en evidencia el potencial de los objetos como documentos.
Una de las series más características de la artista es "Different Orders" (2011), en donde Roldán incorpora el método de dibujo del artista moderno mexicano Adolfo Best Maugard a fotografías de diversos dispositivos museísticos. El pensador y profesor moderno, quien había encontrado una serie de motivos que en su opinión dan origen al arte aborigen, sintetizó en series las formas básicas que posteriormente se hacen evidentes en el arte popular mexicano. El método Best Maugard se convierte de esta manera en un sistema de enseñanza durante la época Vasconcelista. Roldán retoma este alfabeto para hacer anotaciones sobre las imágenes de objetos arqueológicos que se encuentran colocados dentro de vitrinas, sobre los pisos y dispuestos sobre tapetes de diferentes museos de países exsoviéticos.
Esta transposición nos lleva a un choque no tanto cultural, sino etimológico y epistemológico. Por una parte, Roldán genera una lectura convertida en un código que leído a través del "Método Best" sería una transcripción tan sencilla como "tierra", "rocas" y "océano" según los círculos y semi-círculos utilizados. Aunque al repetirlos sobre la imagen de una museografía casi apócrifa, éstas figuras por sí solas nos podrían recordar más al poema 'El oro del oro' de Mathias Goeritz—artista al cual Roldán ha recurrido en diversas ocasiones—en el cual la cacofonía de palabras hace del espacio un eco dibujístico. Por lo tanto el ordenamiento de las formas que hace la artista en el espacio no es fortuito, pues no son anotaciones al pie de la imagen, sino que se insertan de maneras diversas dentro de las fotografías, precisamente haciendo evidente la construcción de un diálogo-poema visual entre el documento y este "nuevo" lenguaje.
Por otra parte, las fotografías en blanco y negro, aunque no pretenden aparentar que son de archivo, aluden a una atemporalidad que se acentúa en la escenificación de un montaje agreste. De alguna manera esto puede ser una crítica a la historia de las exposiciones, en donde el objeto exótico o etnográfico es sacralizado dentro de una vitrina y leído bajo una lente occidentalizada. La constante discusión sobre cómo los museos representan la historia aquí se torna pertinente al darles una tercera lectura que es el Método de aprendizaje de Best Maugard. Es decir que Roldán deja las fichas técnicas y cualquier información nubladas para insertar un código que nuevamente clasifica, reordena pero sobre todo nos instruye "anónimamente" la mirada.
Por ello, estos objetos pierden su valor para convertirse en documentos; son el telón de fondo de un escenario que puede representar cualquier cultura, lenguaje y época. Pero también son un estereotipo de lo que está establecido como forma de conocimiento. Es decir que de la imagen al documento siempre hay una traducción que en este caso se torna indescifrable pero reconocible. Por lo tanto las lecturas quedan abiertas en un ciclo continuo de reinterpretación.

**FORM AND FUNCTIONS** 2011. 179 x 150 cm

**Ana Roldán**. Born in Mexico D.F., Mexico. Woks and lives in Zurich, Switzerland

**Education, grants and prices:**

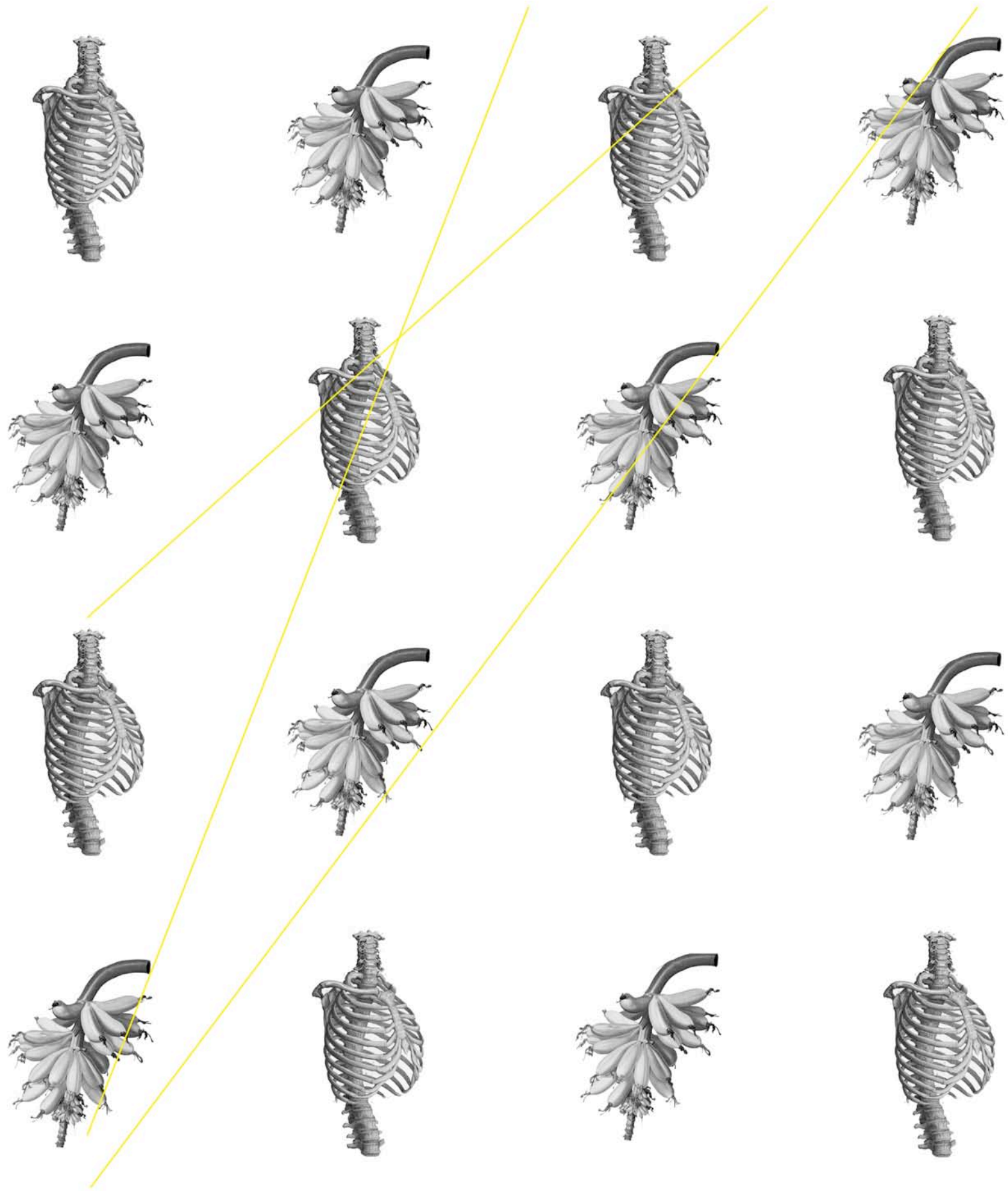
2010 Kanton of Zurich prize
2009 City of Zurich prize
2007 Kanton of Zurich prize
2007 Residency from the city of Zurich in Kunming, China
2006 Swiss Art Award
2005 Residency in Paris at Michael von Graffenried's studio
2005 Swiss Art Award
2004- Linguistics studies, Universität Bern
2003 Corti Aeschlimann foundation prize
2000-2003 Art studies, Hochschule der Künste, Bern
1997-2000 History studies, Escuela Nacional de Antropologia e Historia, Mexico City
1995 High school, Mexico City
1977 Born in Mexico City

Solo Exhibitions:

2012 Espejo Negro, Formanto Comodo, Madrid
2011 Blank Back Mirror, Kunsthaus Langenthal
2011 Different Orders, annex14, Bern
2011 Forms of contemplation, ideal forms in compositions, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
2010 Cococompositions, Dolores, Ellen de Brunije Projects, Amsterdam, curated by Karin Hasselberg
2009 Words to be looked at, objects to be read, Kunsthalle Arbon
2009 Picking holy words from the perfect ghost, homage an James Lee Byars Kunstmuseum Bern
2009 As „the Myth of the hole", annex14, Bern
2008 Observations on Modernity and Form, Statements / „Kunst", Zurich art fair
2008 The Actor, Art Palace, World Trade Center Beijing, China
2008 Dance steps, Garash gallery, Mexico City
2007 Comical, Magical, Musical, Black Box, Marks Blond Project, Bern
2006 Truth, annex14, Berne
2006 Till it doesn't move, ZWINGLISTRASSE 40, Zurich
2006 God is red, Amberg-Marti, Zurich
2006 Fable, Espace Libre, Biel
2005 Début, Marks Blond project, Bern
2005 Kill the beast, Yellow Submarine - Marks Blond Projekt bei Mark Divo, Häuser und wir, Zurich
2005 The mountain and the ground, Kunst in St. Peter und Paul, Bern
2004 The letter «O», Gallery Kunstkeller, Bern
2004 Once upon a time, ENTER, museum of art, Thun
2002 All is like all, Stadtgalerie, Bern
2001 Silver gelatine, Gallery Kabinett, Bern

Group Exhibitions: (extract)

2012 Donde el lenguaje es el material, Casa del Lago, Mexico city
2012 Surplus Authors, Witte de With, with Falke Pisano, Rotterdam
2012 Moments suspended in time, annex14, Bern
2012 La jeunesse est un art, Kunsthaus Aarau, Manor Price anniversary
2012 Primer Acto, Museo Tamayo, Mexico city
2012 La hora y los sitios, MACO, curated by Oliver Martinez Kandt, Oaxaca
2012 Popo de Paris, Sultana, curated by Beatriz López, Paris
2012 Diez Letras, La Central, with Felipe Arturo, Bogota
2012 Microclimas, Kunsthalle Zurich, curated by Pablo León de la Barra
2011 Môtiers Art en Plain Air, Môtiers
2011 Merz World, Cabaret Voltaire, Zurich
2011 Colours. Coleurs. Colori, Die Mobiliar Collection, Bern
2010 Distant Memory, Kunstmuseum Solothurn
2010 Formal reiterations and the end of the world, Garash, with Athene Galiciadis, Mexico City
2009 Made In China, Kunstmuseum Bern
2009 INBETWEENOUT, Arsenic, Lausanne
2009 ABOUT NOW, Perla mode, Zurich, curated by Veronika Spierenburg
2009 Turn on, Tune in, Drop out, curated by Nicoykatiushka, 798 Beijing Biennale, China
2009 Conspiracy, Kunsthalle Bern
2009 Gipfeltreffen, KIT (Kunst im Tunnel), Düsseldorf
2008 Acting Joe, George and Mr. Seek, Wartesaal, Zurich
2008 AURUM, Centre PasquArt, Biel
2008 Revolution Industrial, MUCA Roma, Mexico City
2008 Stopover, SESC Pinheiros, Sao Paulo, Brazil
2007 Into it, Kunstverein Hildesheim, Hildesheim
2007 Expo77, Galerie Au virage, Séprais, Switzerland
2007 Indian summer, annex14, Bern
2007 Reinterpretation of „Museum Portrait", Allan Kaprow exhibition, Kunsthalle Bern, Bern
2007 Exhibition of the city of Zurich, Helmhaus, Zürich
2007 Môtiers Art en Plain Air, Môtiers
2007 Swiss Art Awards, Basel
2007 Corti-Aeschlimann foundation exhibition, Kunstmuseum Thun
2006 Mirhajica, I sotterranei dell' arte, Monte Carasso, Ticino
2006 Preisträger-Ausstellung, PROGR, Bern
2006 Corti Aeschlimann foundation exhibition, Kunsthaus Langenthal
2006 2/stopover, Fri-Art, Fribourg



ANA ROLDÁN ***BONES AND BANANAS*** *2012*

# HAGA LO QUE SE LE DÉ LA GANA

MATHIAS GOERITZ