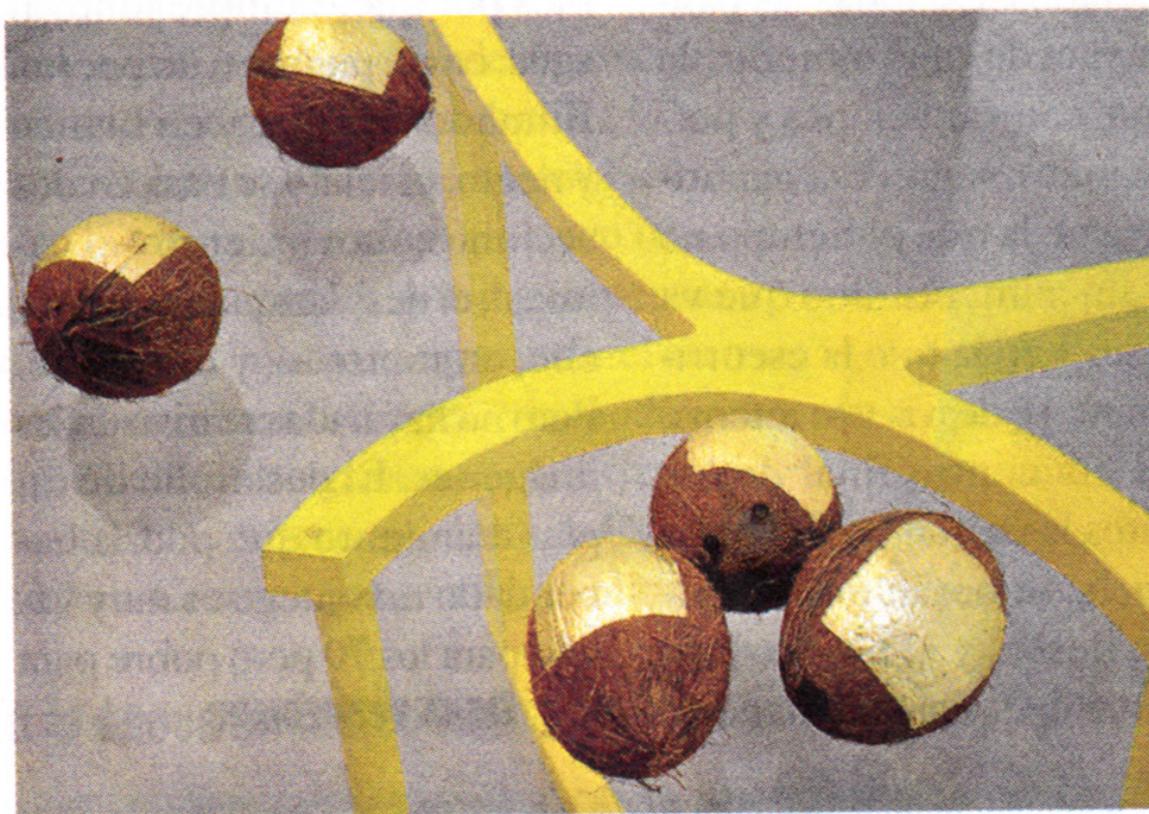


Reflejo de Ana Roldán

ESPEJO NEGRO. GALERÍA FORMATO CÓMODO. Lope de Vega, 5. MADRID.
Hasta el 30 de noviembre. De 120 a 4.800 E.

Estamos de enhorabuena. Ana Roldán (1977), una de las artistas mexicanas más interesantes de la joven escena latinoamericana, llega a Madrid de la mano de la galería Formato Cómodo, que le dedica su primera individual en nuestro país al tiempo que su trabajo se expone en dos importantes colectivas: *Primer Acto*, con la que el Museo Tamayo de México reabre sus puertas y *Surplus Authors*, en el Witte de With de Róterdam, junto a Falke Pisano, otro de los nombres importantes que recordar. Como el de ésta, el trabajo de Ana Roldán es poliédrico y hunde sus raíces en la revisión de la Moder-



BARRAGAN VERSIÓN JACARANDA, 2010

BARRAGAN VERSIÓN JACARANDA, 2010

nidad, la morfología del lenguaje y la compleja idea de primitivismo, identidad y nación. A la suya, la mexicana, la reinterpreta desde la distancia emocional que tiene el hecho de vivir en Zúrich, y desde la lectura crítica que nace al cuestionar la idea de pertenencia a un lugar y a una Historia. Lo que esta artista persigue es ver cómo funcionan algunos de los símbolos del arte moderno mexicano distanciándolos de su tiempo y contexto, para comprobar su universalidad real. En sí, desviar significados. Todos los que encierra un *Espejo negro* dan título a esta exposición.

No es la única pieza que invita a jugar con el lenguaje. Con *Barragan versión Jacaranda* (2010) transforma la legendaria estructura de la Silla Miguelito del emblemático arquitecto Luis Barragán y de Clara Porset en una mesa por la que habitan cocos dorados, con el mismo clima tropical. Objetos híbridos devienen, también, las imágenes de la serie *Different Orders* (2012), fotografías de los objetos que encierran los museos del Cáucaso, que interviene con un simple y geométrico sistema de signos basado en el método del artista mexicano Adolfo Best Maugard (1891-1964). Una interesante búsqueda de alfabetos más allá de las palabras. **BEA ESPEJO**