

FORMATOCOMODO

Justin Randolph Thompson

Black Prosperity

17.11.18 - 17.12.18

Black Prosperity de Justin Randolph Thompson (Peekskill NY 1979) es un proyecto que refleja el legado de la tragedia a través de la lente de la victoria redentora y la ascensión espiritual. El proyecto crea una intersección entre el trabajo "azul" y el "collar blanco". El artista está interesado en mezclar estos a través de la creación de elegantes objetos hechos con materiales y técnicas asociadas con el trabajo, como lustrar zapatos y unir madera.

Canons es una serie de pinturas escultóricas que examinan la herencia de la tragedia y la opresión como la característica fundamental para el posicionamiento de la negrura dentro del Canon del arte. Basados en escudos protectores de los cañones de los años 30, diseñados para proteger al autor de la violencia, estas obras re-elaboran ilustraciones del mismo período de un periódico semanal La Domenica del Corriere que buscaba vender las noticias a través de la producción de dramática teatralidad. Las formas fálicas realizadas en colaboración con Andre Thomas Halyart que emergen de las obras atraen y alivian la agresión y la recogida de dominación de trofeos.

Garment Bags es una serie de pinturas escultóricas que examinan formas activas de presentación. Basados en las bolsas utilizadas para proteger la elegancia del polvo y para preparar prendas para el viaje, las obras entablan una conversación de migración para reflexionar sobre el desplazamiento, la ascensión, la movilidad ascendente y la política de respetabilidad.

Golden slippers está basada en trabajos pasados en torno al lustrado de zapatos y la hoja de oro. Las zapatillas doradas provienen de una canción tradicional afroamericana que habla sobre la preparación para la muerte y las elegantes zapatillas doradas listas para el día del juicio final. Los brazos son gestos de trabajo. All the Good Times nos muestra una metáfora de las divisiones generacionales, las imágenes de archivo tomadas en colaboración con Bradly Dever Treadaway y los abuelos de ambos artistas se mezclan con imágenes actuales, de fondo un paisaje sonoro transforma las melodías tradicionales en una pieza agresiva de jazz. La obra indaga sobre el poder de la nostalgia.

Climbing Holds es una instalación escultórica que examina la escalada socio-política estratégica. Sobre la base de los agarres para la escalada en roca cubierta, el trabajo se basa en el discurso de Martin Luther King Jr. en la cima de una montaña como una reflexión sobre las aspiraciones de movilidad y el concepto de escalar desde nuestra ascendencia.

No me interesa la posteridad, que es realmente una forma insignificante de eternidad.

Leonard Cohen

Justin Randolph Thompson es un artista y educador de nuevos medios nacido en Peekskill, NY en el '79. Viviendo entre Italia y los EE. UU. Desde 2001, Thompson es cofundadora del Black History Month Florence. Ha expuesto internacionalmente y ha participado en numerosas residencias en los EE. UU. Y en Europa en lugares como el Museo Whitney de Arte Americano, el Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo Blue Star, el Museo de Arte Móvil, la Academia Americana en Roma y más. Thompson ha recibido numerosos premios, entre ellos el Louis Comfort Tiffany Award, Franklin Grant Grant Grant, The FCA Emergency Grant, The EAF de Socrates Sculpture Park y Jerome Prize de Franconia Sculpture Park y Visual Artist Grant de Marcelino Botin Foundation.

FORMATOCOMODO

www.formatocomodo.com | formatocomodo@gmail.com

Tel.: (+34) 914 293 448 | (+34) 676 723 819

Opening hours: Tuesday to Friday, 11 h - 14 h

and 16:30 h - 20:30 h

Saturday, 11 - 14:30 h (afternoon by appointment)